

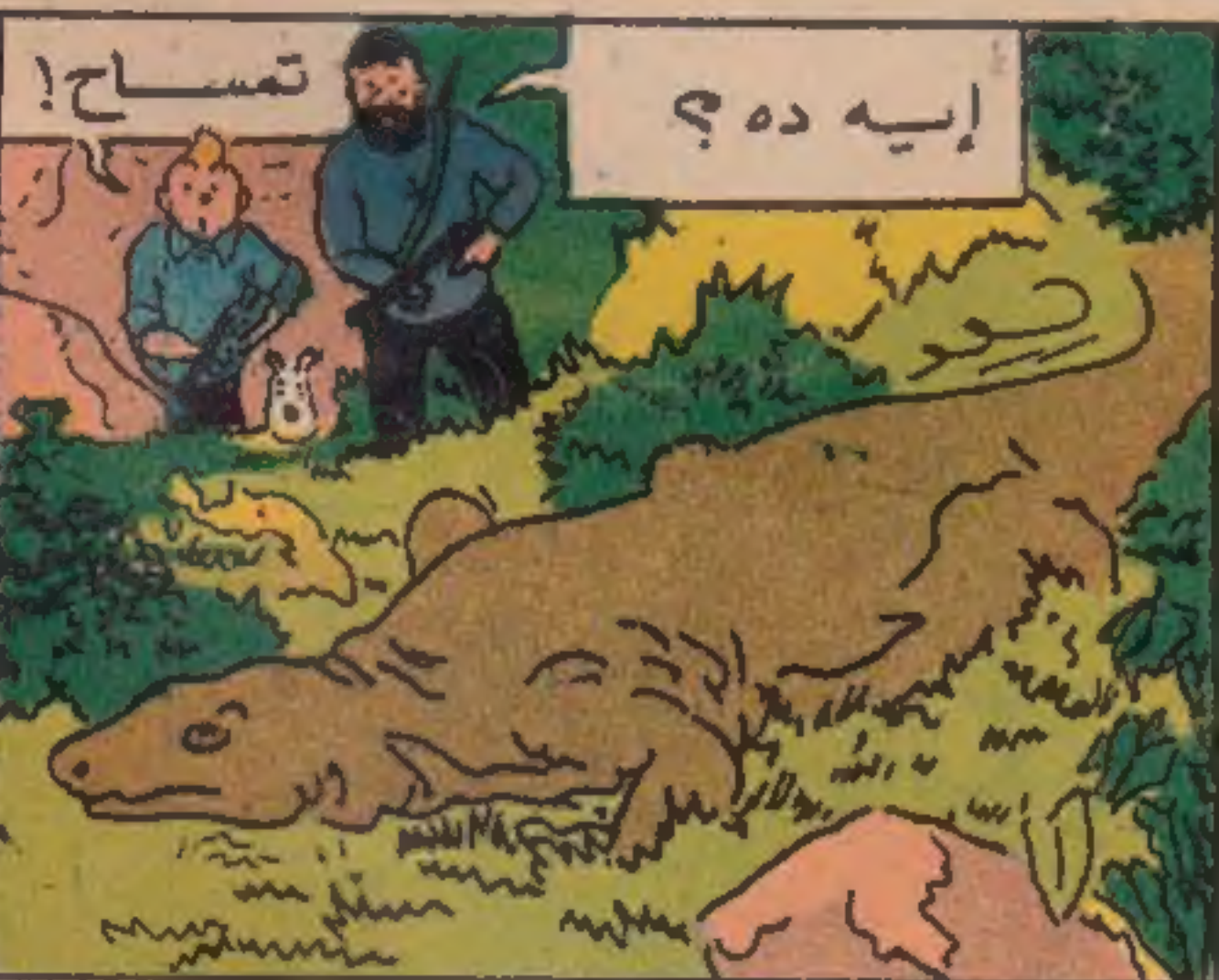
لكن إذا أخذناه معانا يمكن
يعطلنا ويلحقونا!



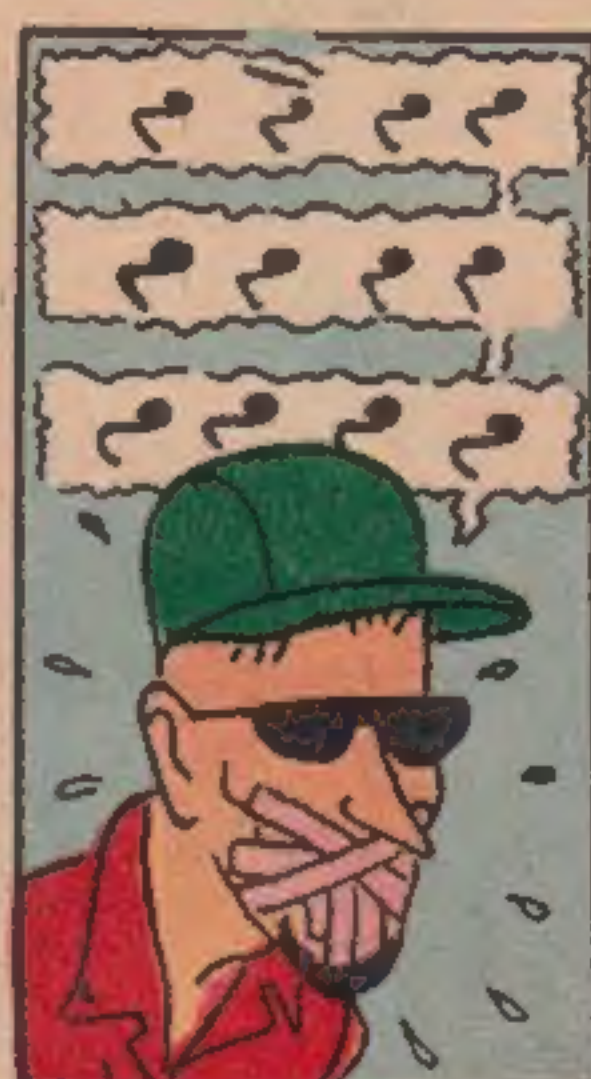
إيه رأيك يا كابت ؟ ده
رهينة ثمينة!



عاوز اتأكد إنه غايب
عن وعيه فعلا!



أعتقد إننا قربنا من المكان اللى
تركنا فيه أصحابنا!

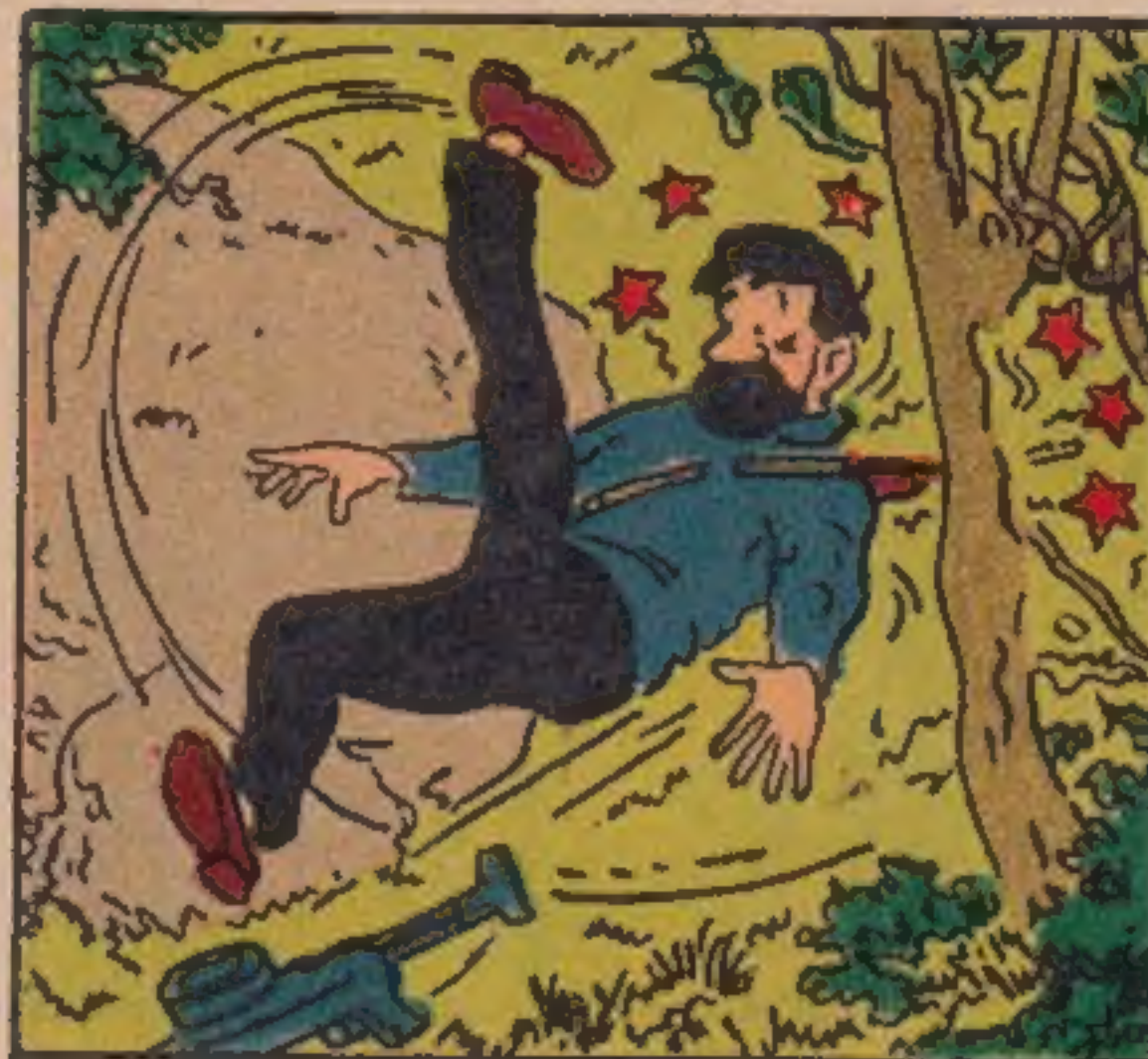
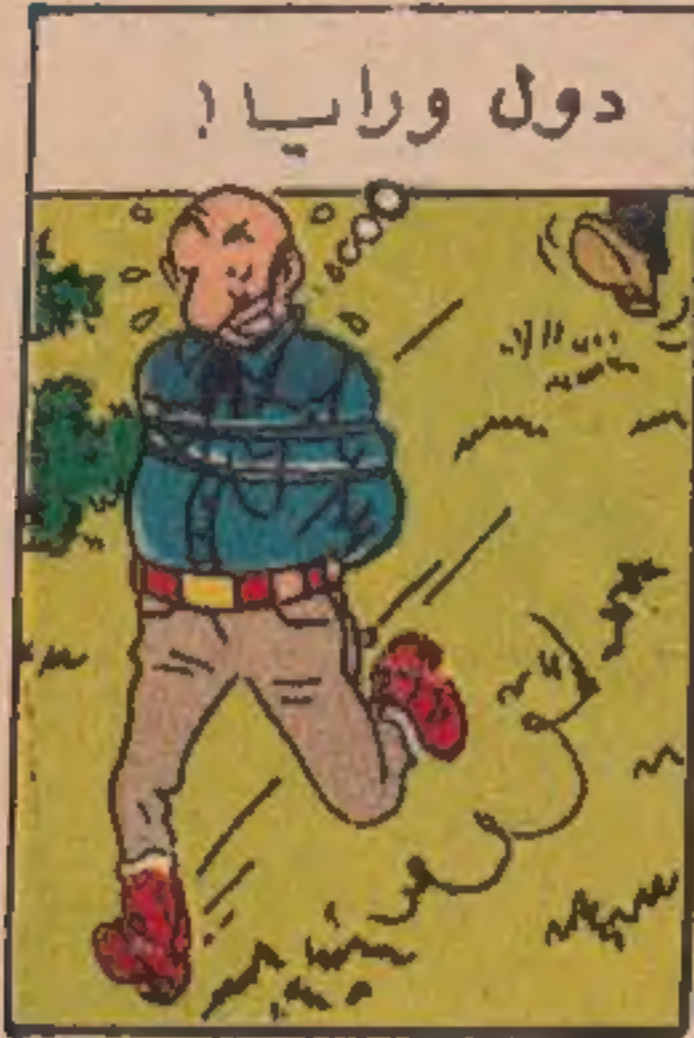


بيعمل إيه التمساح ده هنا؟!

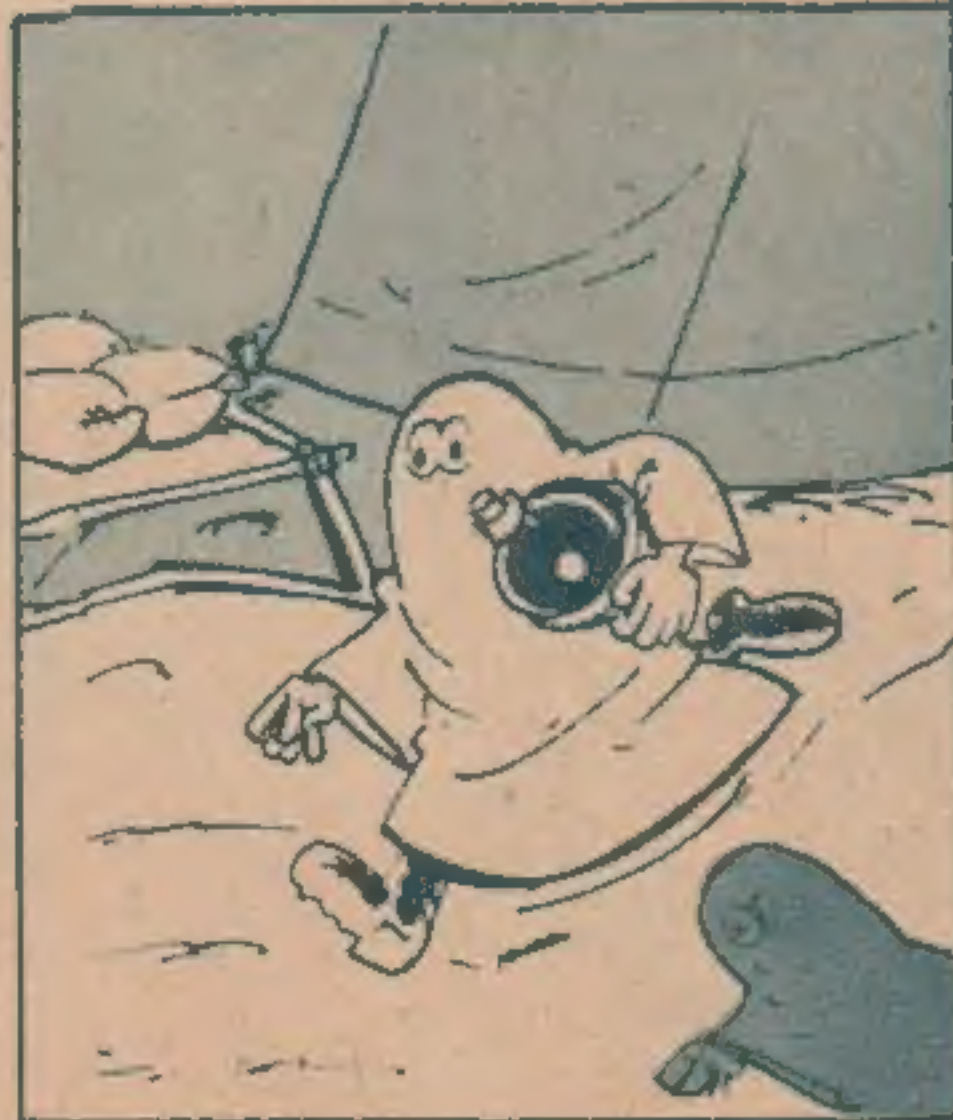


الخلفا الطيران الحظرة

● استتاع تهم وهادوك
القبض على رئيس العصابة ومن
معه وفاداهم خارج مقر العصابة
ول تلك الانبياء خطسرت
لرئيس العصابة فكرة لتطويل
تهم فتصنع انه قد اغمى عليه .

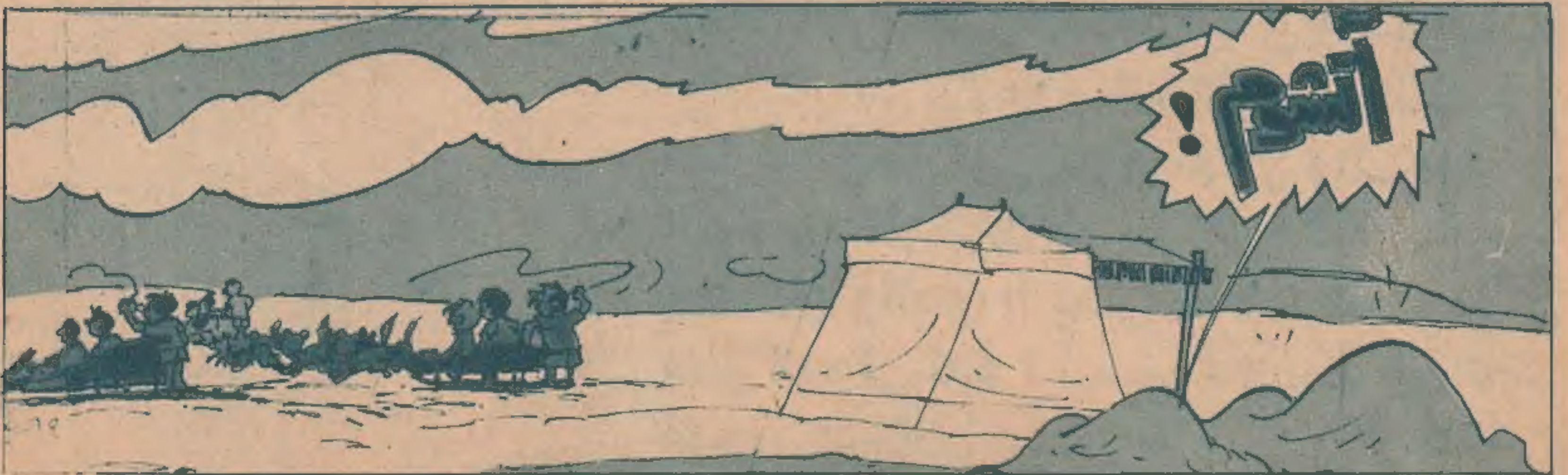


سحير وتنهته في الإسلام



● حاول تاجر الدفريات أن يعقد اتفاقاً مع الأستاذ عصفور الذي اخترع دواء يشفى سكان الإسكيمو من البرد . ولكن الأستاذ عصفور رفض عرض التاجر بشدة واستعد لتأليب هذا المنافس الخطير .

رسوم
لحمية



يتبع

حمادة إمام

■ والدي كانت لا يرغب في

أن أصبح لاعب كرة!

■ ركني الزمالي عام ١٩٦٢

كاحتياطي للفريق.. وتقبلت

الوضع بروح رياضية!

■ أتمنى أن أصل إلى

نصف مستوى الصنطوي

ثم أعزل الكرة



تعرفونني جميعا باسم ((حمادة)) امام . .

وطبعا حمادة اسم الدلع لمحمد ، فتحت عيني

في منزل كروي . . كل شبر فيه أو كلمة

تتعلق بالكرة . . وجدت الكئوس والميداليات،

والإشارات والاعلام التذكارية وصـور

المباريات تملأ كل ركن في المنزل والكلام عن

الكرة . . كان يملأ أذني في كل دقيقة . .

فقد كان والدي ((يحيى امام)) حارس مرمى

مصر الدولي لمدة ١١ سنة ، وعمي هو الحكم

الدولي السابق حسين امام .



يكتب مذكراته لسماير



● والدي كان يخاف على من « وسط » الكرة !

لان كثيرا من اللاعبين لم يكملوا دراساتهم . ولكن خالي كان يخلني دائما معه الى نادي الزمالك لأشاهد المباريات دون ان يخبر والدي . واحببت الكرة .. احببتها لانني كما قلت لكم اتربيت في بيت .. الكرة هي كل حاجة فيه .. كان الاطفال يقولون لي ان ابويا مشهور .. وكنت باحس بشهرته لما تروح السينما والناس تتلم وتسلم عليه . كنت احس اني لازم ابقي لاعب كرة علشان احافظ على اسم والدي وعلى شهرته كلاعب كرة .

● ذات مرة .. وكنت في مدرسة الخديو اسماعيل

.. وكنت امارس هوايتي للكرة حين اخذني « كابتن » على شرف فاخلني من بيتي وذهبنا سويا الى نادي الزمالك . وخفت ان يعلم والدي بالامر فيثور .. ولكن « كابتن » على شرف قال لي : انا سوف اقنع والدك . ولعبت اول مباراة لي بالكرة الكبيرة مع اشسبال الزمالك .. وكانت مع الاهلي . وفاز الزمالك ٤ - صفر واحرزت انا الاهداف الاربعة . كان ذلك عام ٥٨ هـ . بعدها لعبنا مع الترسانة وفاز الزمالك ايضا ٤ - صفر واحرزت انا ايضا الاهداف الاربعة . وسمع والدي بحكاية الاهداف

التي اسجلها فحضر في المباراة التالية وكانت امام فريق شمال القاهرة .. وفاز الزمالك ٢٤ - صفر واحرزت انا منها ١٨ هدفا !! وهنا اقتنع والدي بي وبمستقبلي الكروي واصبح هو صاحب الفضل الاول على بعد ذلك في ان اصبح لاعبا يحبه الناس .

● وجدت نفسي فجأة رعمري ١٧ سنة العب بجوار لاعبين دوليين ..

فمن فريق النادي الاول .. كنت احس ان جسمي ضعيف .. لذلك شعرت ان مؤهلاتي كلاعب كرة يجب ان

أقلب الصفحة ❀



مذكرات حمادة إمام

تكون في رأسي .. لهذا احاول دائما أن اعتمد على عقلي .. ومنتهى سعادتي أن تخرج الكرة من رجلي جميلة كاللحن ، فيها ذكاء .. وفيها فن .. وعندئذ ينسبط الجمهور ويقول : الله .. والكرة الجميلة تمنى كما تمتع الجمهور تماما .

وعلى فكرة .. من هواياتي التي احبها .. اعزف الكمان .. احيانا اعزف العنا جميلة .. وحيانا اعزف « نشار » .. تماما مثل الكرة . لكن لما باعزف نشار او بالعب نشار لازم يكون فيه ظروف .

بدأت شهرتي حين لعب اشبال الزمالك مع اشبال الاهلي في نهائي الكاس .. واستطاع الزمالك أن يتعادل مع الاهلي .. وكنت حينئذ في «نقرة» مع والدي وارسل النادي في طلبى .. وحضرت بالطائرة وتدربت في نفس اليوم .. ثم لعبت المباراة في اليوم التالي .. وفاز الزمالك ٦ - صفر وحرزت انا خمسة اهداف . بعدها اشركني كابتن حلمي مع الفريق الاول كما قلت لكم وكان ذلك عام ١٩٥٩ .

زمان .. كان خوف والدي عالى ان الكرة قد تعطيني عن دراستي .. وحفظني هذا الخوف الى ان اجتهد في دروسي .. وفعلا كنت دائما من اوائل مدرستي .. وتخرجت في الكلية الحربية وعمرى ١٩ سنة ..

وزمان ايضا كان خوف الناس على من اننى قد اصاب بالغرور .. وهذا ما لايمكن حدوثه ابدا فانا لم اصل الى نصف مستوى بعض لاعبينا .. يعنى انا نفسي اصل الى نصف مستوى الضيظوى لاعب المصرى القديم .. ثم اعتزل .

ولكن ... الشيء الذى اسعدنى سماعه عنى .. حين قرأت تصريح اللاعب الانجليزى «بلاشفلاوز» رئيس فريق توتنهام لجريدة « السبداى اكسپريس » : « باته لم يشهد منذ عامين اعظم ناشئ كرة قدم .. مثل «حمادة امام ..» وكان هذا عقب مباراة توتنهام على ملعب الزمالك عام ٦٣ .

وعلى فكرة .. فانا احمل ثوب أداء الواجب بسبب مباراة توتنهام .. غير وسام الرياضة الذى نلناه جميعا - فريق الزمالك - عقب مباراة وستهام .

وانا اومن بالحسنة .. واومن بالحسد .. كان فيه مباراة كادت

وبعدين ..

● انا لعبت منذ عام ٦١ حتى الان ولم اعتذر عن اية مباراة سوى مباراتين لم لعبهما بسبب اصابتي

● انا احب الحلويات وخصوصا « الجيلي » وأكره لحم « الوز » ولا آكله ابدا

● اعجب باللاعب الانجليزى بوبى شارلتون .. واتمتع بلعب سمير قطب .

● استطيع أن أقول اننى لاعب مطيع .. اواظب على التدريب ، ولا اخالف اوامر المدرب او الادارين .

● احتفظت بلقب هداف الزمالك في السنوات الثلاث الاخيرة

● كنت اتمنى اخا .. اما امنيتى الان كاتسان . ان اقل في الملاعب .. وسط اعجاب الناس وتهليلهم الرياضى .. وأن اتقدم في عملى .

احيائى .. أشكركم انكم سمحتم لى ان اكتب مذكراتي مع اننى ما زلت احاول أن أكون شيئا في عالم الكرة .. عالم الفن .

حمادة امام

تنتهى مستقبلى الكروى .. في اول مهدى باللعب . كانت المباراة ضد الترسانة ، ولعبت ساعد هجوم ايمن ومر ربيع ساعة دون ان المس الكرة .. وكنت اجرى كالتائه . وامرني كابتن حلمي أن انتقل الى مركز الجناح الايمن . وهجأة ظهرت الكرة فجأة أمامي فخطفتها أحلى جون في حياتي . وبعد ان عادت الى الثقة اعادني كابتن حسن حلمي الى مركزى الاصلى كساعد هجوم فخطفت الهدف الثانى الذى ثبتنى في الفريق .. والحمد لله ان الحظ لم يتخل عنى الا ربيع ساعة بس .

● عاوز أقول لكم حاجة وهى السبب اللى بيخلينى لازم اللعب كويس ..

اولا : حبي للجمهور الكبير اللى بيتعجب علشان يحضر المباراة علشان يشجعنا .. باحسن بسعادة كبيرة لما اشوف جمهورى مبسوط .. ثانيا : اننى اكره الهزيمة جدا .. لاننى باحسن نفسى في البيت ولا اخرج ..

واتدارى عن الجمهور لاننى لا استطيع ان اواجهه .. لا في النادي .. ولا في الشارع .. ولا حتى في الشغل ..

ثالثا : انا احاول ان اجيد اللعب علشان خاطر امى .. فهى تظل تصلى من اجلى .. لكنها لا تحب ان تشاهدنى

في التليفزيون .. طبعا بتقول ليه ؟ ! الحكاية ان فيه ناس بتشتت عمال على بطل وطبعا ماما بتزعل .. لكن نعمل ايه

وفيه ناس فاهمة انها بتفهم في الكورة احسن من اللاعبين واحد يقول : آه لو كنت تشوطها بوش رجلك والتقى يقول : لا كان بيطن رجلك .. خسد بالك من فلان لما يروح فين .. تروح انت فين .



بيرم التونسي .. شاعر الشعب

فنان الشعب

ويعتبر بيرم فنان الشعب الاول ، ابر من احساسه ومشاعره ، وافكاره ، هاجم بازجاله كل اعداء الشعب ، الاستعمار ، الملكية ، الاقطاع ، الرأسمالية .

ويقول في الاقطاميين
متكلمين كده في الشارع
ردوس وكسوارع
وفي زجل آخر يقول

اصل الحكاية الدوات ولهم علينا حقوق
زارعين بساتين وخايقين من نزول السيوق
يلها غنى يشتريها والفقير مدعوق
والرب يخالف ، ويمنع نعمته المخلوق
وفي الاستعمار يقول

في النوم رايت عزرائيل .. مركيز اورباوى
حسوفه انجليزي طويل .. معوج سعاوى
ومعاه خناجر بولاد .. من دقة المانى
ماسك تلسكوب دقيق .. طراز امريكانى

وعبر بيرم عن بؤس المسائل المصيرية ونوره في نفس الوقت :

ليه امشي حافى

ونا مثبت مرا بكم

ليه بيتي خربان

ونا نجار دوا بكم

ليه فرشي عريان

ونا منجد مرا بكم

هيه كده قسمتي

الله يحاسبكم

ويخاطب الجنود وكل مصري جندي :

اليوم يومك يا جنود

متجملش للروح ثمن

يوم المدافع والبارود

ملكيش غيره في الزمن

بقى ان تعرف ان بيرم التونسي ، شاعر الشعب ، ولد يوم ٤ مارس سنة ١٨٩٢ وتوفي يوم ٥ يناير سنة ١٩٦١ .

في حي السيلة بالاسكندرية ولد بيرم .. وقضى طفولته وصباه بين اطفالها وشبابها ، وشاركهم فرحهم وفقرهم ، واخذ بيرم من الحي شعبيته ، ومن اهله بساطتهم وذكاهم وخفة دمهم وشهامتهم . تلقى عنهم دروسه الاولى في الادب الشعبي ، من فكاهاتهم وسخرتهم ، من نداءات الباعة ، وانشيد المسحراتي في ايامي رمضان ، واغاني الفتيات في الافراح والليالي الملاح

دخل المدرسة في سن السادسة ، وتركها دون الماشرة على اثر وفاة والده ، ترك المدرسة ليعمل في مصنع النسيج الذي خلفه الوالد الاسرة الفقيرة ، ولم يحتمل العمل في المصنع ، ففتح محل بقالة ، وفشل كتاجر لانه كان يقضى اكثر وقته في القراءة او الاستماع الى الاغاني والاشعار الشعبية ، او في الاوجال عندما اكتشف في نفسه الموهبة الشعرية

في ثورة ١٩١٩

وعندما ثار الشعب ضد الاستعمار سنة ١٩١٩ اشترك بيرم في الثورة ، ولكن بطريقة الخاصة فنظم مقطوعات زجلية وطنية ..

واصدر بيرم مجلة فكاهية سماها المسلة

نفيه الى فرنسا

كان بيرم يكتب اوجالا ينتقد فيها الحكم الملكى وكانت هذه الاوجال سببا في نفيه الى فرنسا ، وعانى بيرم في منفاه البؤس والشقاء ، وكان يشتغل هاملا في مصنع حديد ، وبالرغم من هذا كان يصدر مجلة اسمها «الشباب» كان يحررها كلها من الغلاف للغلاف .

وظل بيرم في منفاه حتى عام ١٩٢٨ عندما عاد الى مصر متخفيا بعد ان اشدت حينه الى وطنه والى أسرته ، وهو يقول في زجل معبر .

عطشان والنيسل في بلادنا

واليه حدانا كتير

ولا نهر الرون يروني

ولا ميسة نهر السين

ودموع العين ما بتروى

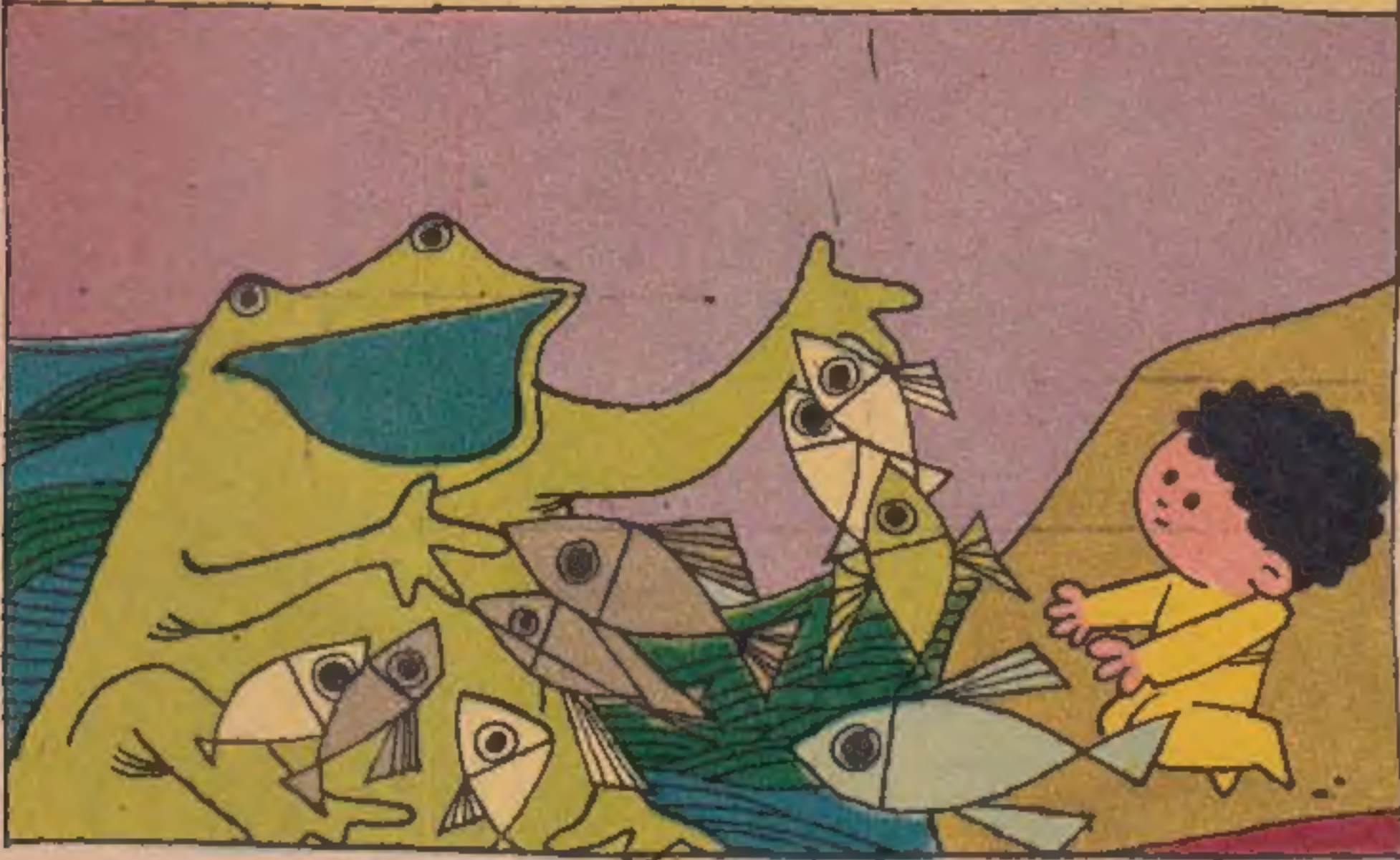
نار القلب الحزين



شجرة الحياة (رحلة عجيبة)

● وجد يوسف نفسه أمام بركة لأبد له من عبورها وفجأة ظهر له قط وعده بالمساعدة إذا اصطاد له كل سمك البركة

وبمعونة الضفدع أعد يوسف ما طلبه منه القطة ثم ناداه ...



لا تهتم يا صديقي، فهذه
بركة شديدة العمق وسوف اصطاد
لك كل السمك، ومعروف
بمعروف!

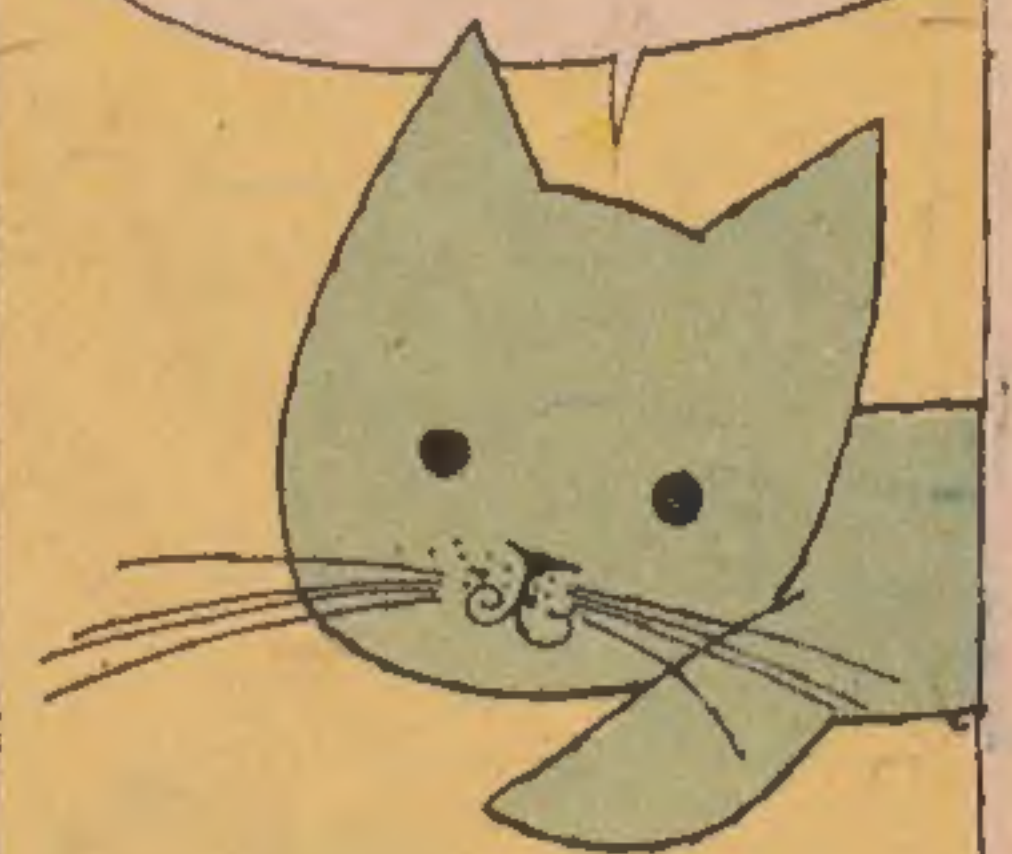


ومد القطة ذيله عبر الهوة ...



وقدم القطة
ليوسف مخلبا
من مخالبه
مخلب سحري
يحميه ويشفيه
من الأمراض..

يا لك من ولد بارع ،
وسوف أكافئك !



لبيك يا صديقي .. أمامك
شجرة الحياة !

شكراً
شكراً



ودخل يوسف الحديقة وأخذ يبحث عن شجرة الحياة ...

ولكن أين
الشجرة؟ آه .. لقد تذكرت
سأنادي حارس الحديقة
أيها الحارس !



القصة المقررة على السنة الخامسة الابتدائية

إعداد : وليع الميرى ~ رسوم : عدلى رزق الله

... وجرب يوسف في سبيل الحصول على شجرة الحياة لتشفى أمة الريفيسة . .



سوف تشفين
يا أمي!



وحملته معها الذئب عاشداً إلى أمه ...



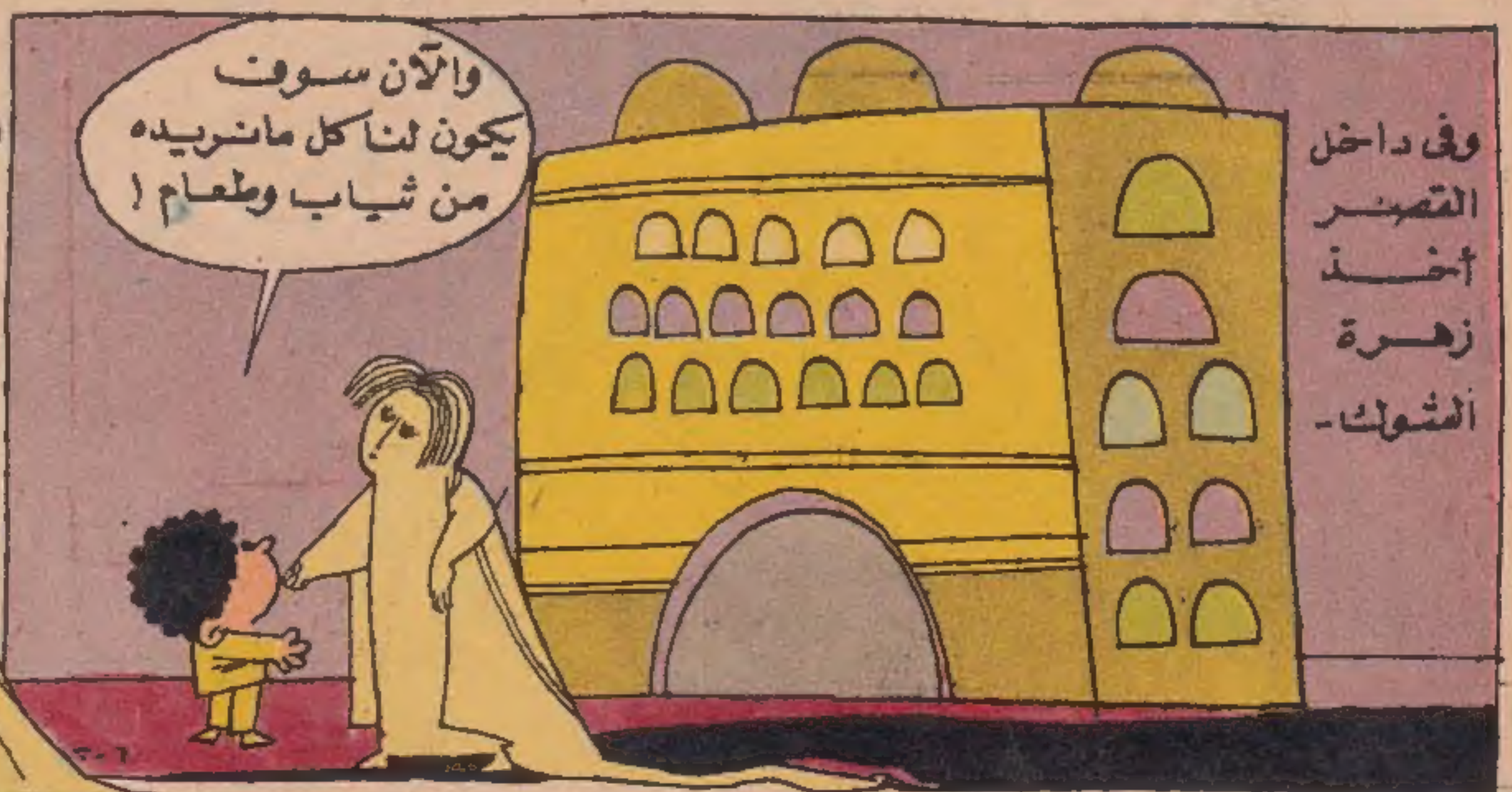
أيها العمال .. أريد
قصرًا لي ولوالدتي!

وقص يوسف
على أمه كل
ما حدث له في
رحلته العجيبة
ليحصل على
شجرة الحياة
وبدأ يستخدم
الهدايا التي أخذها
في الرحلة ..



يوسف .. أين
أين كنت؟

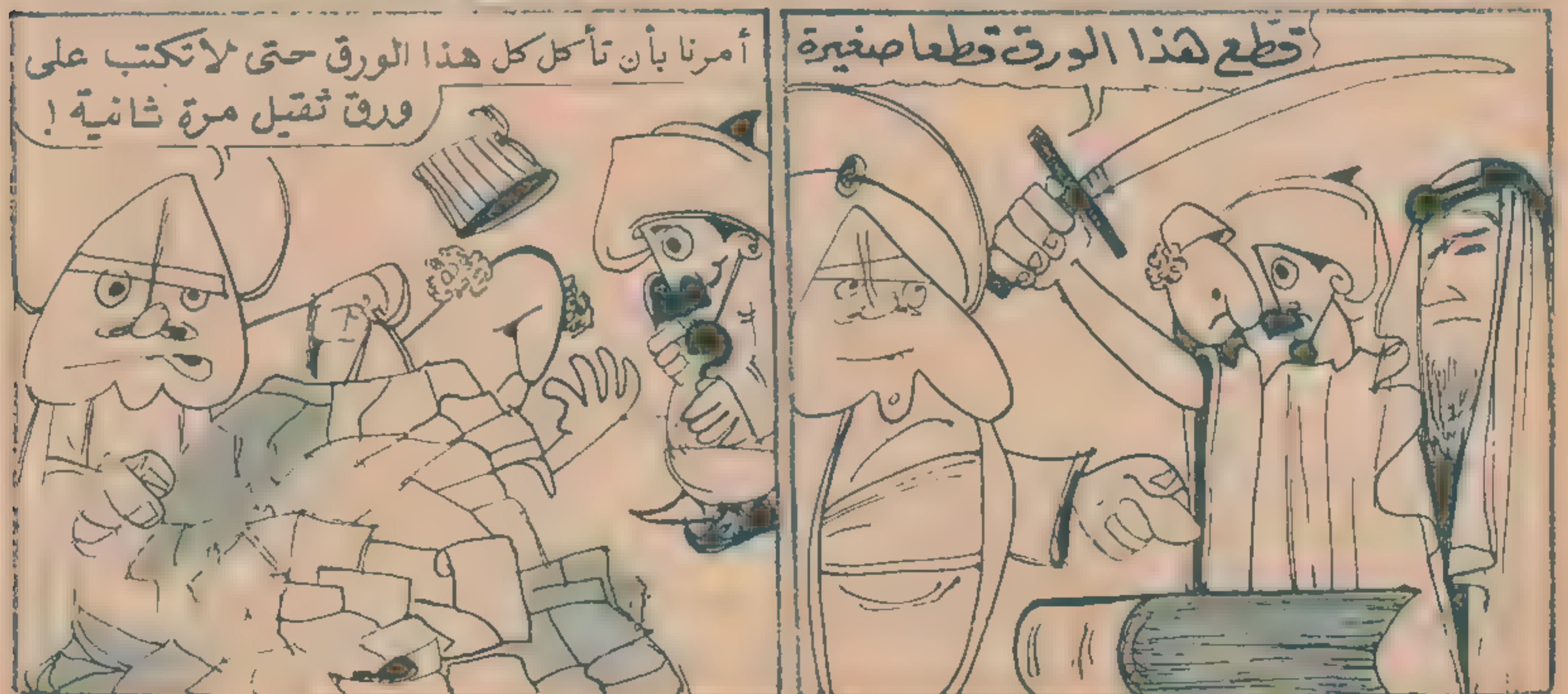
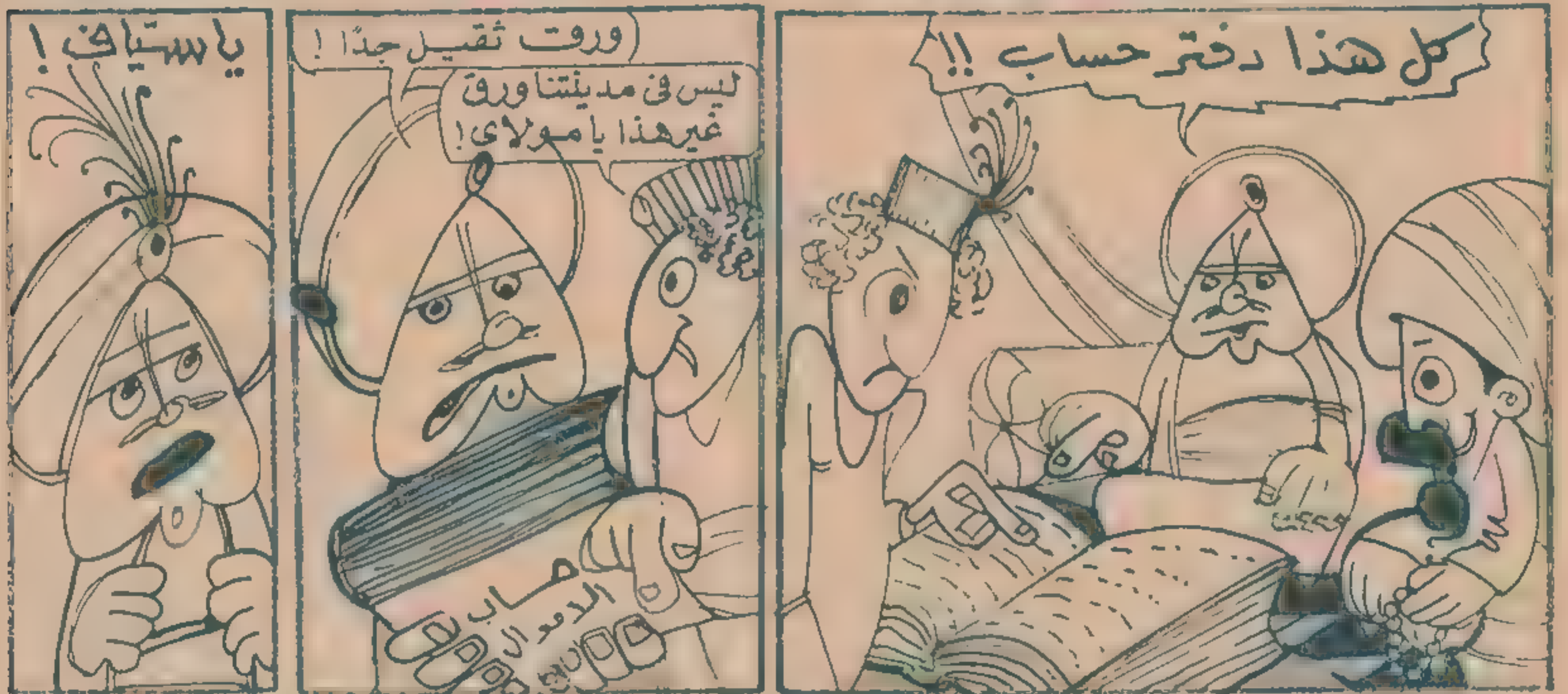
وعاش يوسف وأمه سعيدين بكل
ما عندهما من هدايا، ولم يحتاجا
إلى شيء حتى نهاية حياتهما.



والآن سوف
يكون لنا كل ما نريده
من ثياب وطعام!

وفي داخل
القصر
أخذ
زهرة
الشوك.

حكاية



الاستدلال على قطعان الغنم التي يربونها . . .
وذلك بأن كل واحد من الغنم يتدرب منذ
صغره على قتل الوحوش التي تعتمد على ماشيته
وأنها هو الاستدلال . . . وأخطرها . . .
فإنه يظل يتبعه من بعيد
ويحفظ في كل يوم أو يومين أي
شئ أو يقره بعد أن يقطع وذلك يصنع
الاستدلال خسارة في اللواشي . . . ويصنع

و رفع رسولهم قولا و دعاهم
الى ان يكونوا من دعاة الحق
و احوالهم على ما كان عليه
من قبل ان يبعثوا اليه
فقد ختمت هذه القصة الروح
بشهادة في حياتي .

• نَجْمُ الْوَجْدِ وَنَجْمُ الْوَجْدِ
نَجْمُ الْوَجْدِ وَنَجْمُ الْوَجْدِ
نَجْمُ الْوَجْدِ وَنَجْمُ الْوَجْدِ



• على واحد منا .
والثلاثون واحدًا وراء الآخر وهم
يخرجون ، وأخيراً يسكنون حوله

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...

طابور طويل' عبر سهول الاعشاب ، وكانت تفصل بين الواحد والاخر مسافة خمسة أو ستة أمتار . وكانت عضلاتهم السوداء المفتولة تلمع تحت أشعة الشمس ، كانوا مثال الصياد الذي لا يشكو من التعب أو يخاف الخطر ، كانت وجوههم تعكس القسوة والشموخ والجسارة . وكانوا إذا جروا ففي قفزات واسعة منتظمة ، وكان كل واحد يحمل في يمينه حربة رهيبة يستخدمها في القتال عن قرب أو عن بعد . كانت الحربة عبارة عن قطعة من المعدن الصلبة طويلة وحادة وثقيلة ولكن كان المقاتل يحملها في يده كأنها لعبة !

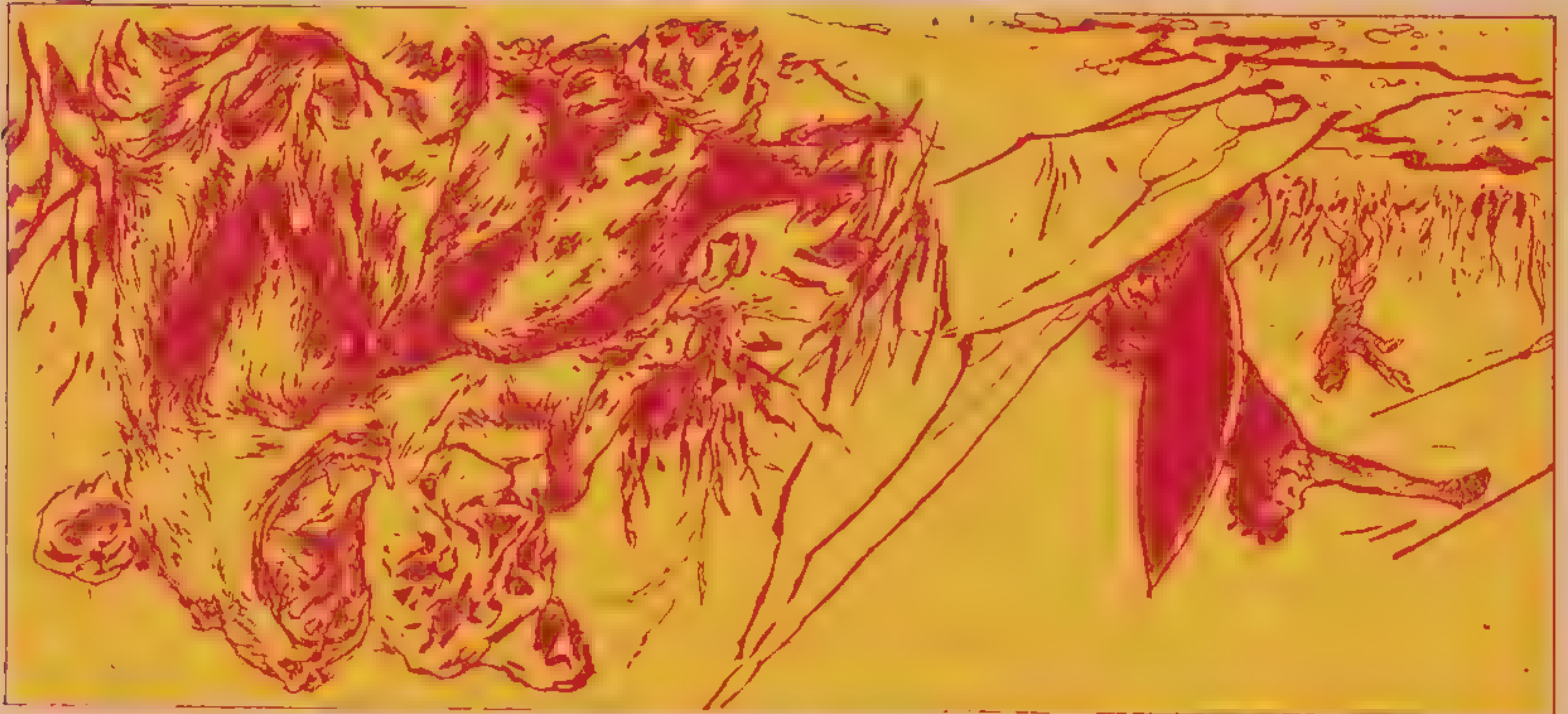
وكان المقاتلون يجرّون وهم يلوحون بحراهم
والحيوانات المتوحشة تهرب في فزع في كل
اتجاه .

وعند الظهر وصلنا الى واد عريض تطول
الاعشاب على جوانبه ، وتتناثر فيه الشجيرات

تحت الشجر .. فبدأ الراعى فى استفرار
الوحش الرهيب بأن يقذفه بقطع الحجارة ..
ولكن الاسد يظل يتجنب الاصابة بالاحجار وهو
يلفت رأسه بعيدا .. ثم يتأهب للانصراف تاركا
الراعى .. ولكن الراعى يظل يقذفه بالحجارة
وهو يصرخ صرخات عالية .. وأخيرا يشور الاسد
ويشتد غضبه ويواجه الراعى مواجهة مباشرة
.. وفجأة يقفز الاسد نحو الراعى ليفترسه ..
ولكن الراعى الذى يحمل الحربة العالية يجلس
على الارض بينما يرفع الحربة ليطن بها الاسد
.. وعندما تستقر الحربة فى جسد الاسد

لها جبهة بونيه الرهينة
منطقة الخط في الحافة الحيطية به
يقتل من جانب آخر بسرعة ، كان يمشي
ويقتربون ، ليطلقوا على الأسد ، وأخذ الأسد
وأخيرا حملت الدائرة ، وأخذ الرماة يقتربون ،

والتي بنفسه على اقرب رجل منه ، ولاي الرجل
انطلقت الحراف ، وعندما احس الأسد بالخروج
في الايدي ، وعندما اصبحوا على بعد راف
الحافيين وفي مقدمتهم القائد ، والحراف تابتة
وجاءت الحظيرة الحامسة ، والندفع بعض



مستأجر

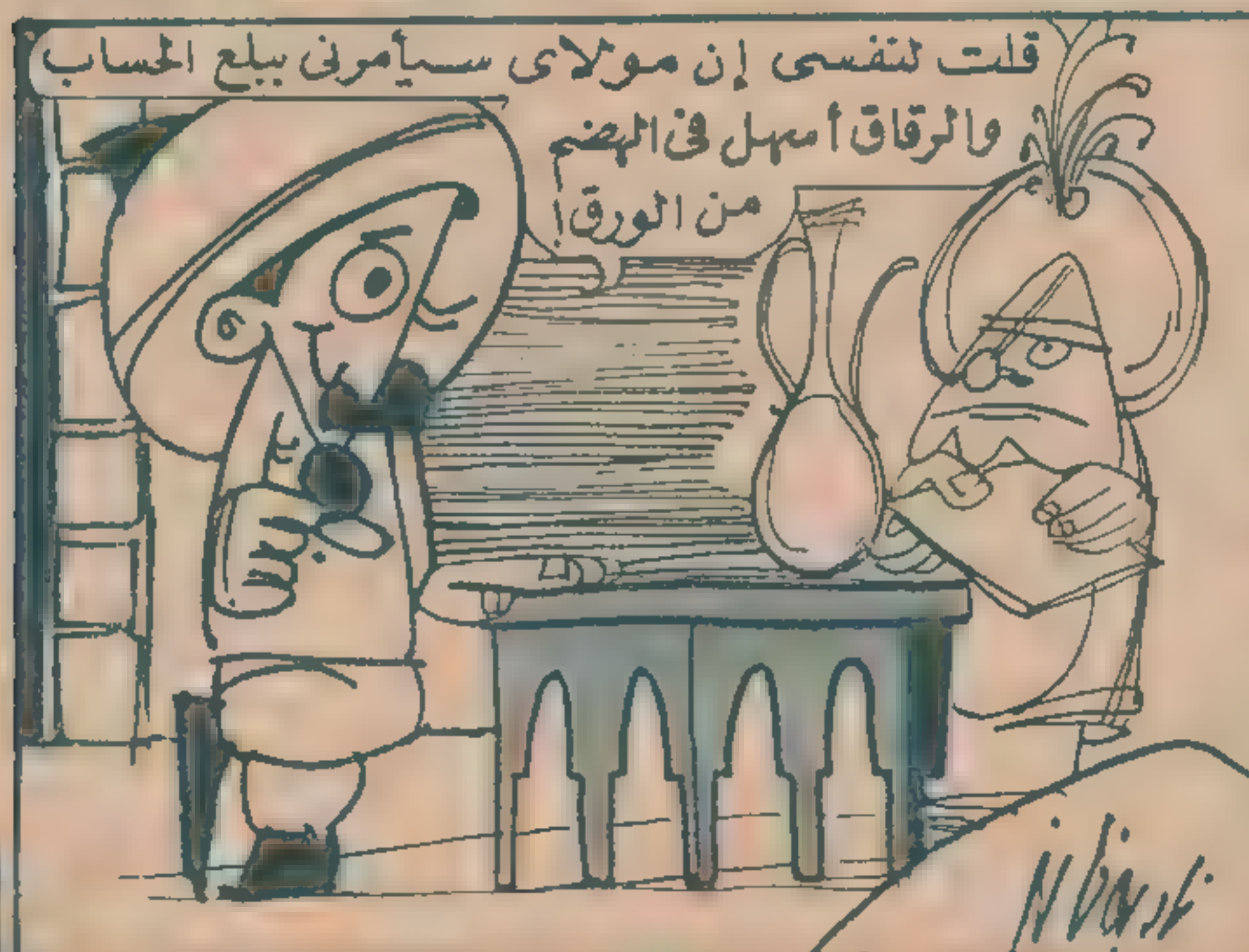
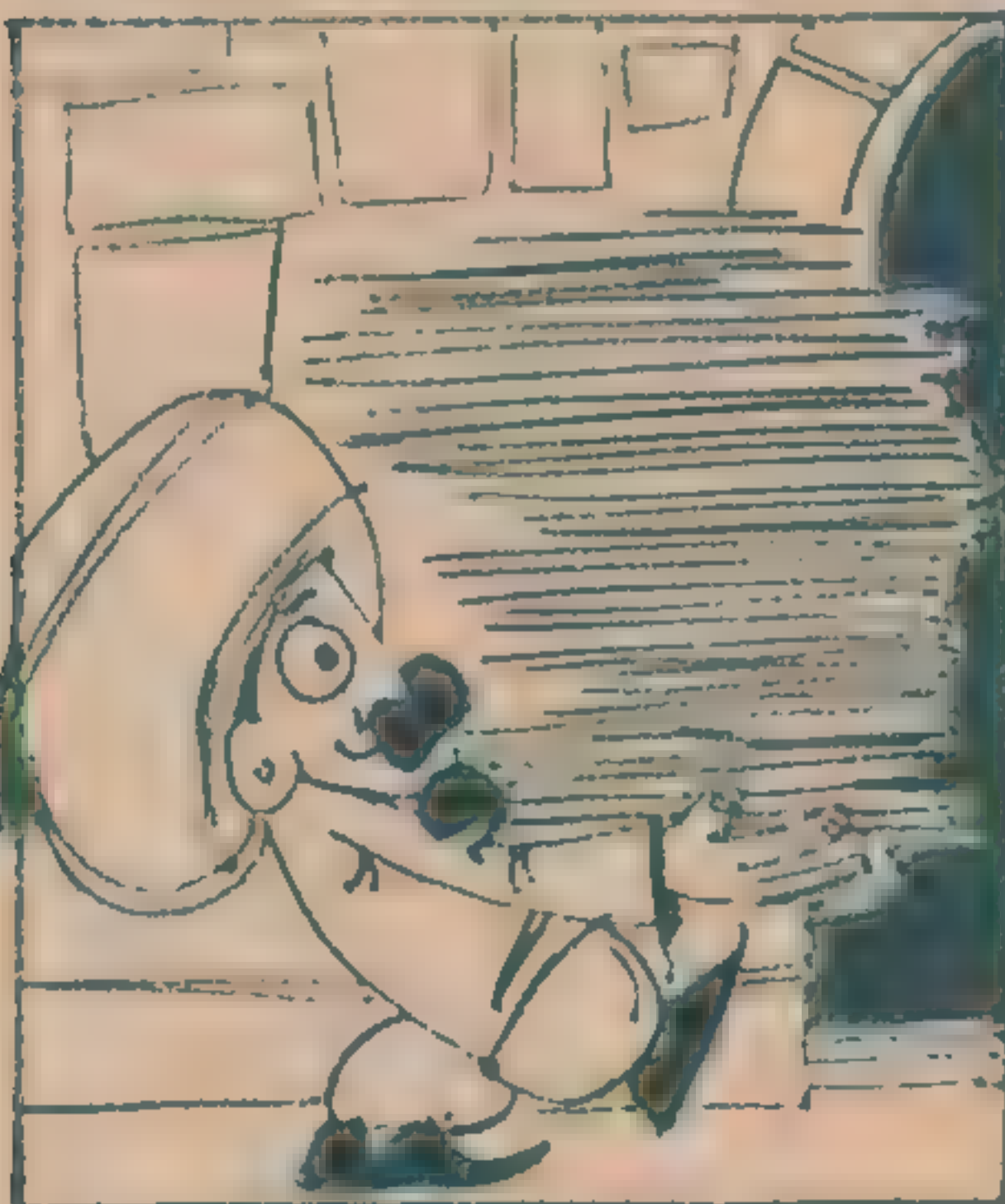
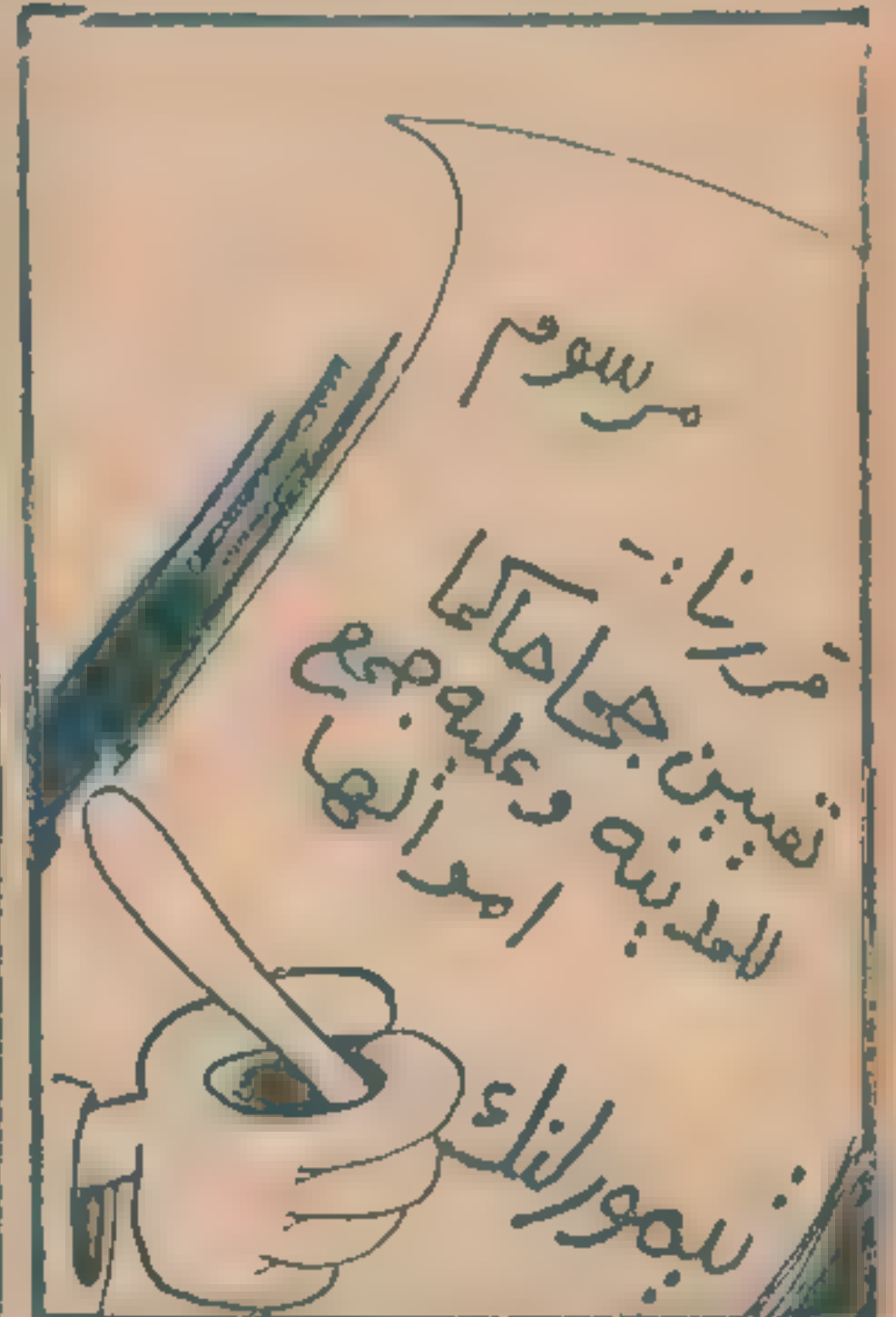


طريقة عمل الكتيب : انزع صمغتي الوسط ثم طبقهما الى الخارج بحيث
تظهر الصفحات الملونة أمامك ثم اثن عند الخط المنقط ا ب ثم الخط ج د

تيمورلنك

سيناريو : سيد خميس
رسم : نادية فايز

وبعد مرور شهر جاء أوان الحساب، وكان جما قد فكر في صيلة ينفذ بها من أوامر الطاغية
تيمورلنك العجيبة.



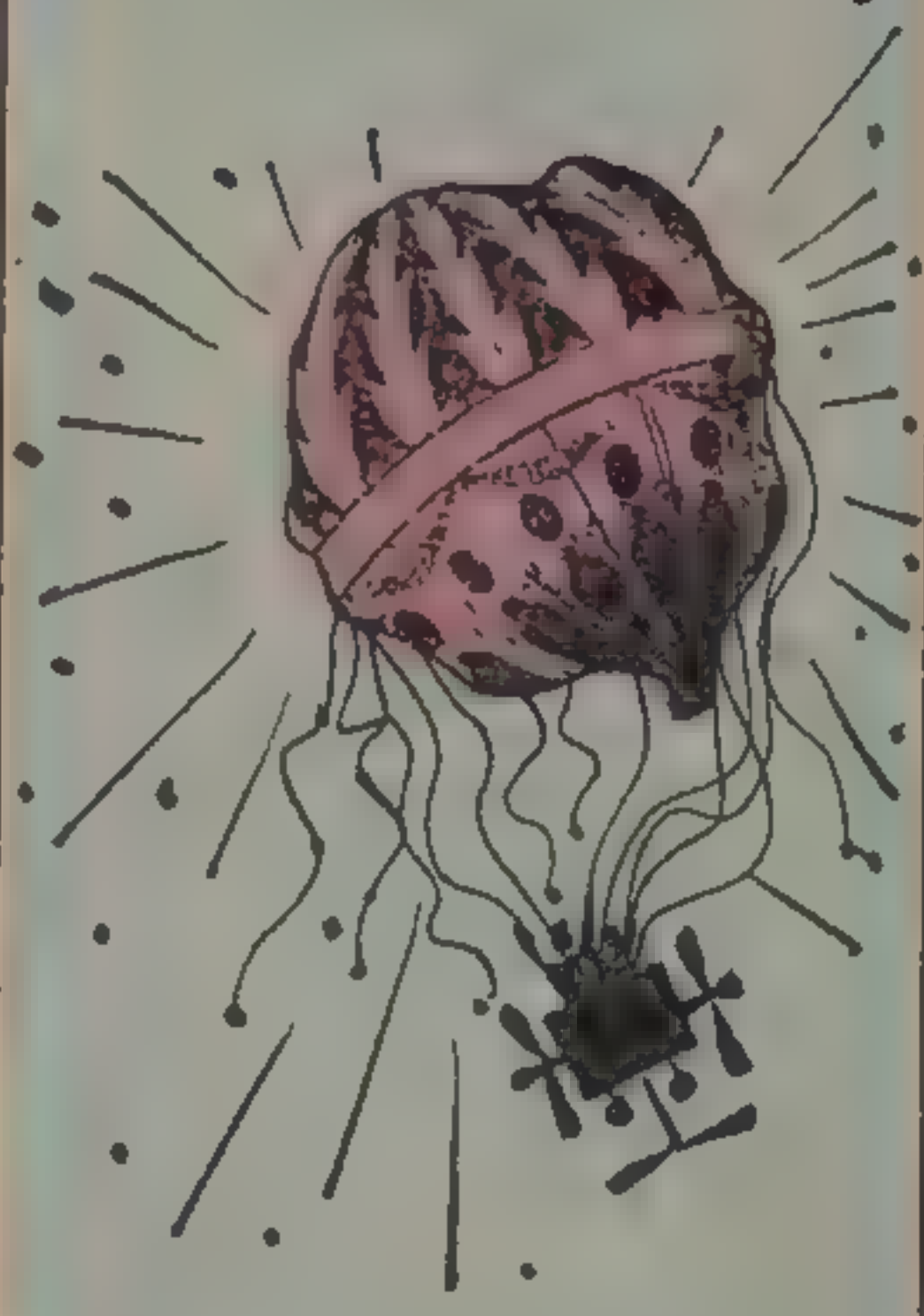
قاهر

• رجع العالمان « برودنت » و « أيفاس »
ليحققا اختراع المنطاد الطائر وركبا فيه ... وفي
تلك الاثناء ظهر « الاباتروس » في الجو بقيادة
« روبير »



أما ما حدث لروبير وسفينته - الاباتروس - التي سقطت في
المحيط منذ تسعة أشهر ... فهو أنه وبجارتها ركبوا الأجزاء الطافية
منها حتى التقطتهم سفينة وأنقذتهم هم وما تبقى من الاباتروس
وهكذا سافر روبير ورجاله إلى جزيرتهم وبنا سفينة فضاء جديدة!

أبحر العالمان « الاباتروس »
وروبير يتبعهما فحاولا
الارتفاع بالبالون .. ولكن
السفينة تبعتهما .. وفجأة



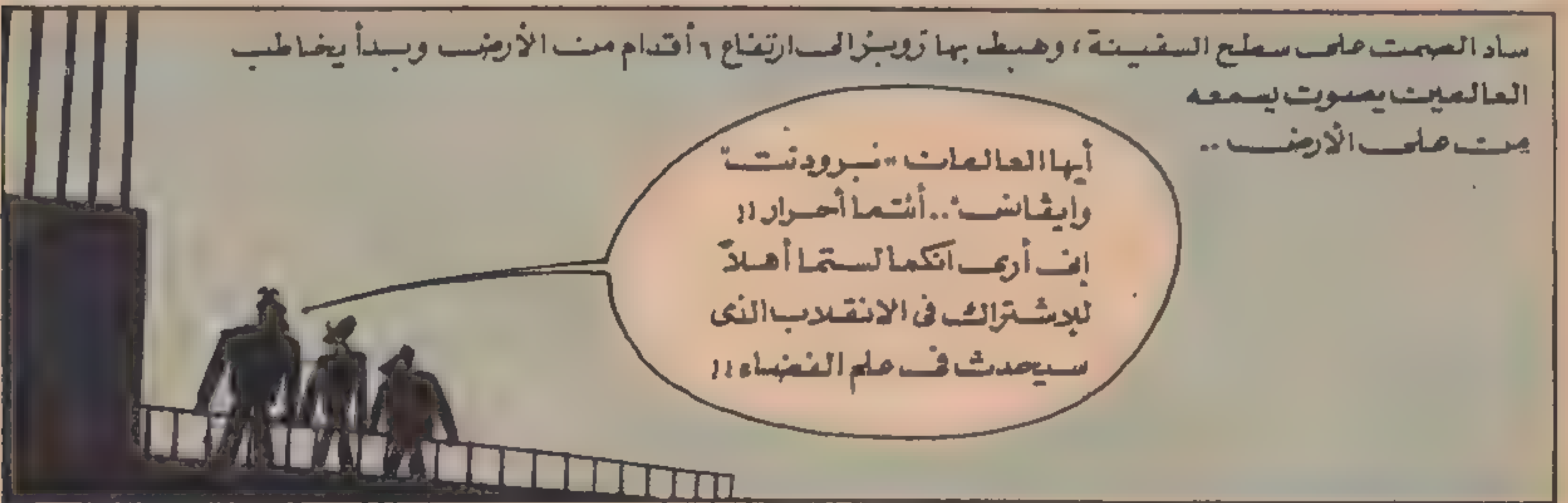
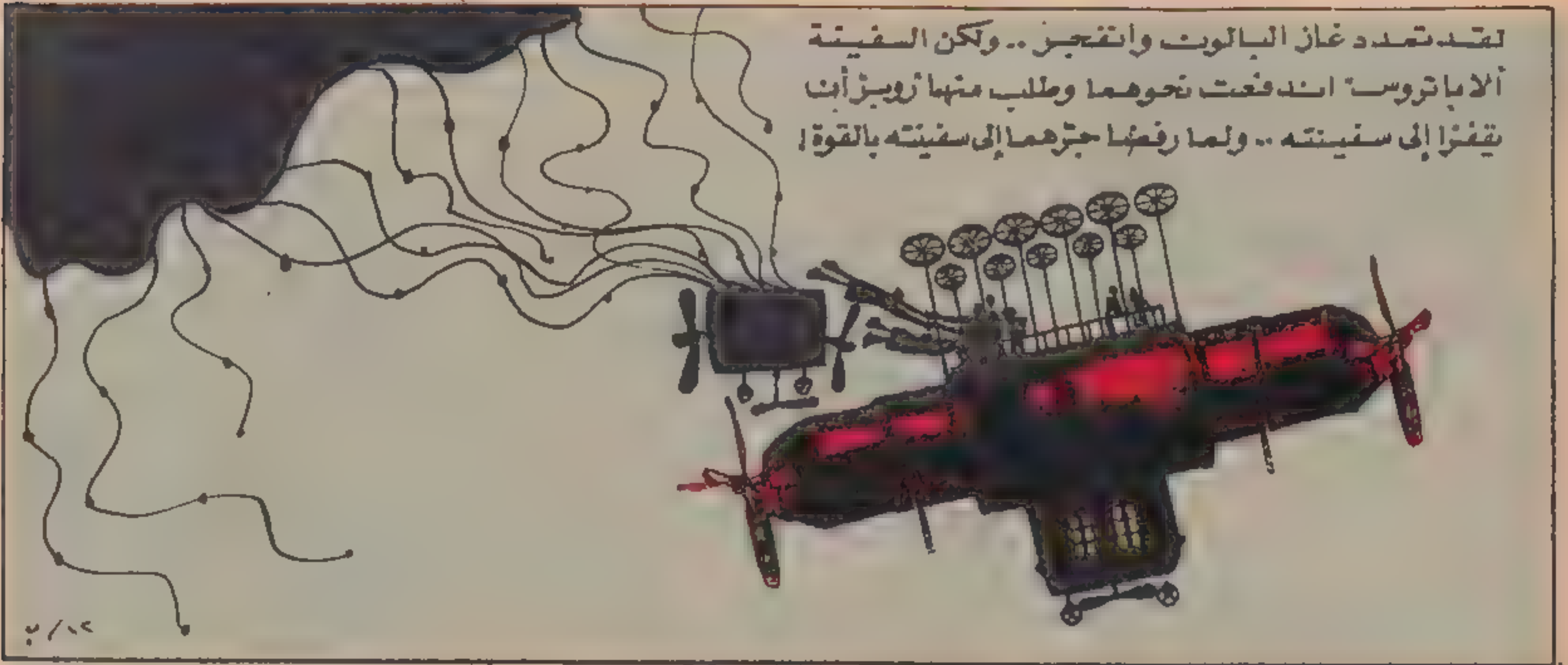
البالون يسقط!
البالون يسقط!



لهذا ظهرت سفينة الفضاء
الاباتروس الجديدة في هذه
الساعة بالذات التي انطلق
فيها بالون العالمين « برودنت »
و « أيفاس » وتبعته خطوة بخطوة

الفضاء

قصة الكاتب العالمي : بول فيرن
إعداد ورسوم : اللباد



قصة من ..

وثاش صديقي !
قال فان وثاش للمسكرى :

باي

رد المسكرى : باي
وفي الطريق كان فان يفكر ،

قال لثاش : بتحبني يا ثاش؟
رد ثاش : قد بابا وماما ، ساله
فان : وبتهب فيتنام بلدك ، رد
ثاش : قد الشمس والقمر
والشجر والميه .. ، وقال فان :
كفاية يا ثاش .. مطلوب منك
انك تروح النهر وتصطاد سمك
.. وانا رايح الغابة عند
الفدائيين وراجع حالا ..

كان فان قد غاب داخل
الاشجار الكثيفة ، اما ثاش
فمضى في طريقه للنهر ، وعند
النهر جلس على حجر واسقط
سنارته في الماء واخذ يكلم النهر
يا نهر بلدنا يا غالي .. عاوز
منك سمكة كبيرة .. وكان
النهر سمع كلامه فاعطاه سمكة
كبيرة ملات سسلته ثم اعطاه
سمكة كبيرة اخرى ملات سلة
فان ..

رجع فان وقال لثاش :
تخلص .. كل حاجة تمام ..
وضع كل منهما سسلته على كتفه
ووصلا الى نقطة الحراسة ..

قال المسكرى الامريكى
مكلما فان : انا شفتك بتدخل
الغابة .. قابلت مين هناك ؟
رد فان : ابريا .. انا رحت
الغابة عشان اجيب حطب
تشوى بيه السمك

قال المسكرى : برافو ..
انت ولد شاطر

علق ثاش عودين من الحطب ،
ووضع عليه السمكتين ..

وسال فان المسكرى : معاك
كبريت

رد المسكرى : ايوه ، ورمى

نظر (ثاش) افوق وقال :
الشمس حامية

رد (فان) : طيب

جبرى وراءه ثاش قائلا :
لكن الشمس حامية

سمع فان ولم يرد ، تصور
ثاش ان فان لم يسمعه فصرخ :
- الشمس حامية .. بقولك
الشمس حامية

رد فان في هدوء : عارف
مشى الاثنان ، كان الوقت
قرب العصر وكانت الشمس
فوقهما : كرة شديدة الاحمرار ،
كلن مع كل منهما سلة وسنارة
لصيد السمك وعلبة طعم ،
وكانت المسافة طويلة بين قريتهم
والنهر . وقاعدت نقطة الحراسة
ينظران الى المسكرى الامريكى
الواقف في برج المراقبة .

سال ثاش فان : زمان كان
فيه مسكرى فرنساوى في
البرج ده ، بابا قال لى لما نطرد
الامريكان حتقف انت يا ثاش
فوق البرج ..

في هذه اللحظة خرجت عربة
كبيرة من داخل نقطة الحراسة
كان بالعربة كل عساكر النقطة
الامريكان بلا سلاح ..

قال فان لنفسه : يعنى
مافيش في النقطة غير المسكرى
الى فوق البرج .

زعق المسكرى من فوق
برج المراقبة : واقفين عندكم
ليه .. انت ياولد انت وهو
رد فان : رايحين نصطاد
سمك من النهر

قال المسكرى الامريكى :
طيب امشوا

قال فان : انت اتفديت ؟
رد المسكرى : بعدين .. لما

يرجعوا زمايلى
قال فان : طيب لو اصطدت
سمكة كبيرة تتفدى ويانا انا



بطولات فيتنام

ابطال اصغيران

بقلم يحيى الطاهر عبد الله

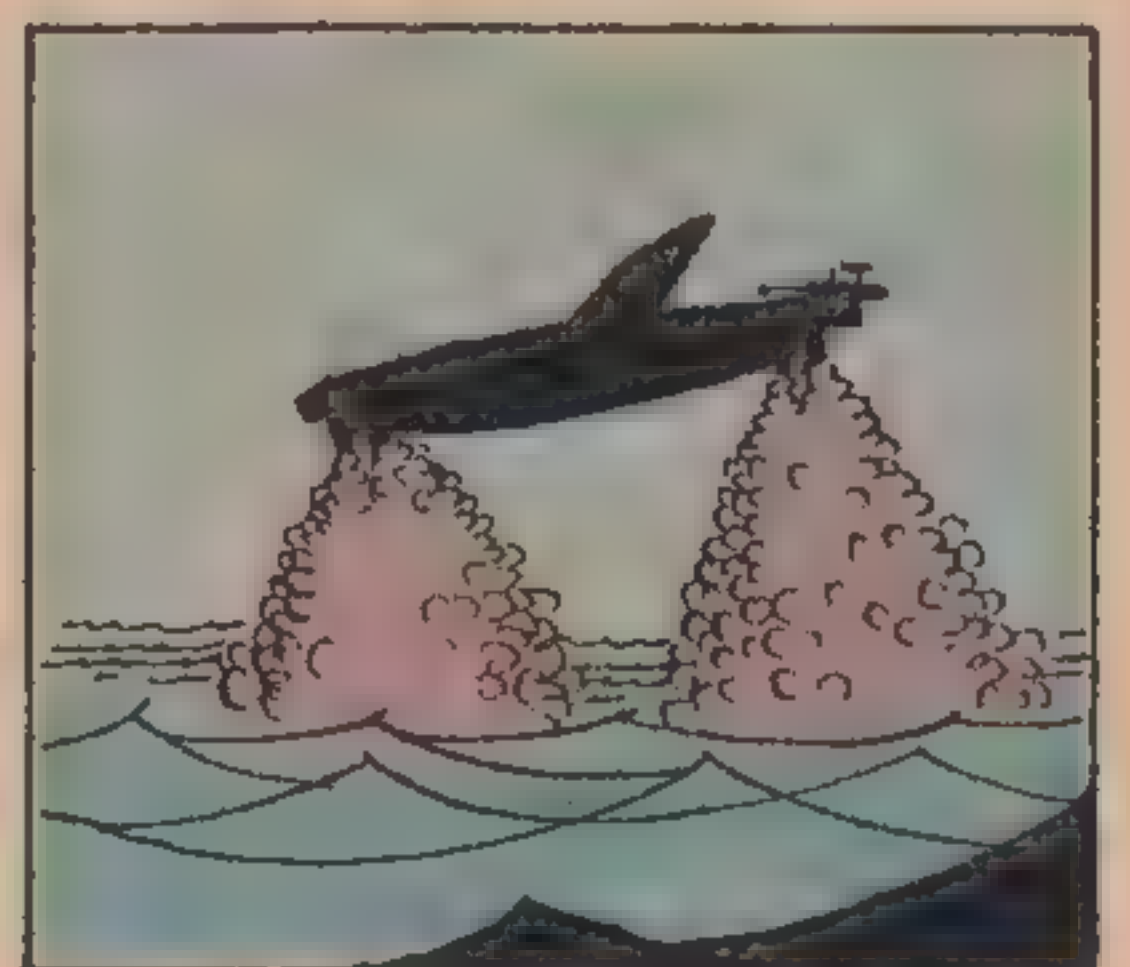
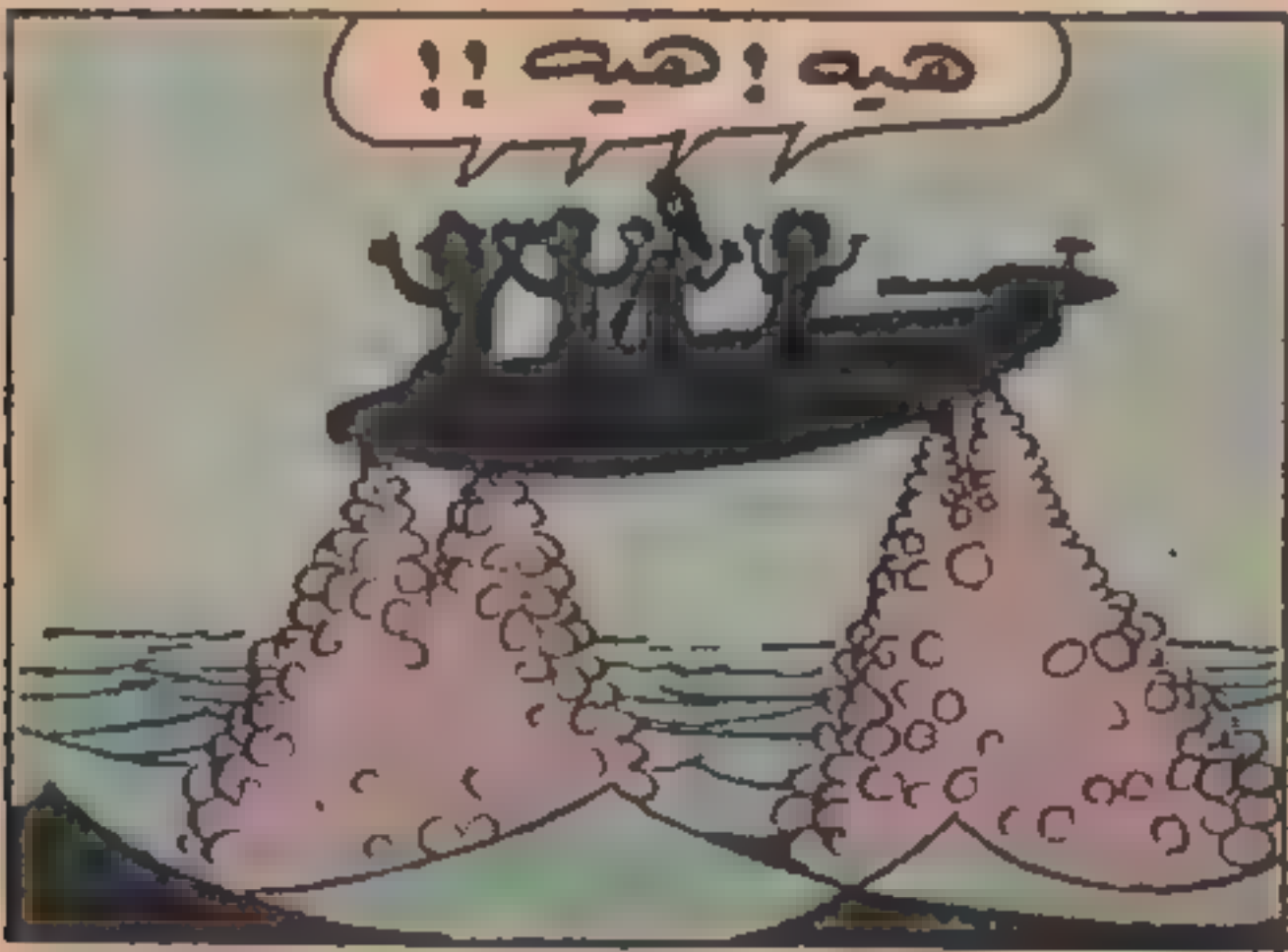
علبة الكبريت من مكانه فوق
البرج ..
اشتعلت النار وفاحت رائحة
السماك في الجو من حولهما ،
كان العسكري الامريكى جائعا ،
قال لفان وثاش : هاتوا السمك
وتعالوا هنا فوق عشان ناكل .
حمل فان وثاش السمكتين
وصعدا الى البرج ، وجلس
الثلاثة لياكلوا .

قال فان للعسكري : كل انت
وثاش .. وانا امسك البندقية
واحرس البرج ، رد العسكري :
تمام .. بس اوع تايب في
الزناد .. البندقية لو درست
على الزناد بتاعها يطلع منها
الرصاص ، قال : تمام ، وضرب
قدميه في الارض ورفع يده
بالتحية كالعساكر فضحك
العسكري الامريكى ، امسك
فان بالبندقية ووضع ماسورتها
في ظهر العسكري الامريكى الذى
كان ياكل ، كان العسكري يظن
ان فان يلاعبه فقال وهو
يفضحك : بطل هزار يا ولد
يا شقى ، ولكن وجهه اصفر
عندما صرخ فيه فان : قوم
ارفع ايديك لغوى .. انا فيت
كهنج صغير .. يعنى فتنامى
بطل ..

وصرخ فيه ثاش : ياللا بينا على
الغابة كان جسد العسكري
الامريكى يرتجف من الخوف
عندما وجد قوة كاملة من
الفدائيين الفيتناميين تستولي
على بقية الحراسة .. في انتظار
عودة بقية العساكر الامريكيين
ليأخذوهم الى الغابة ..

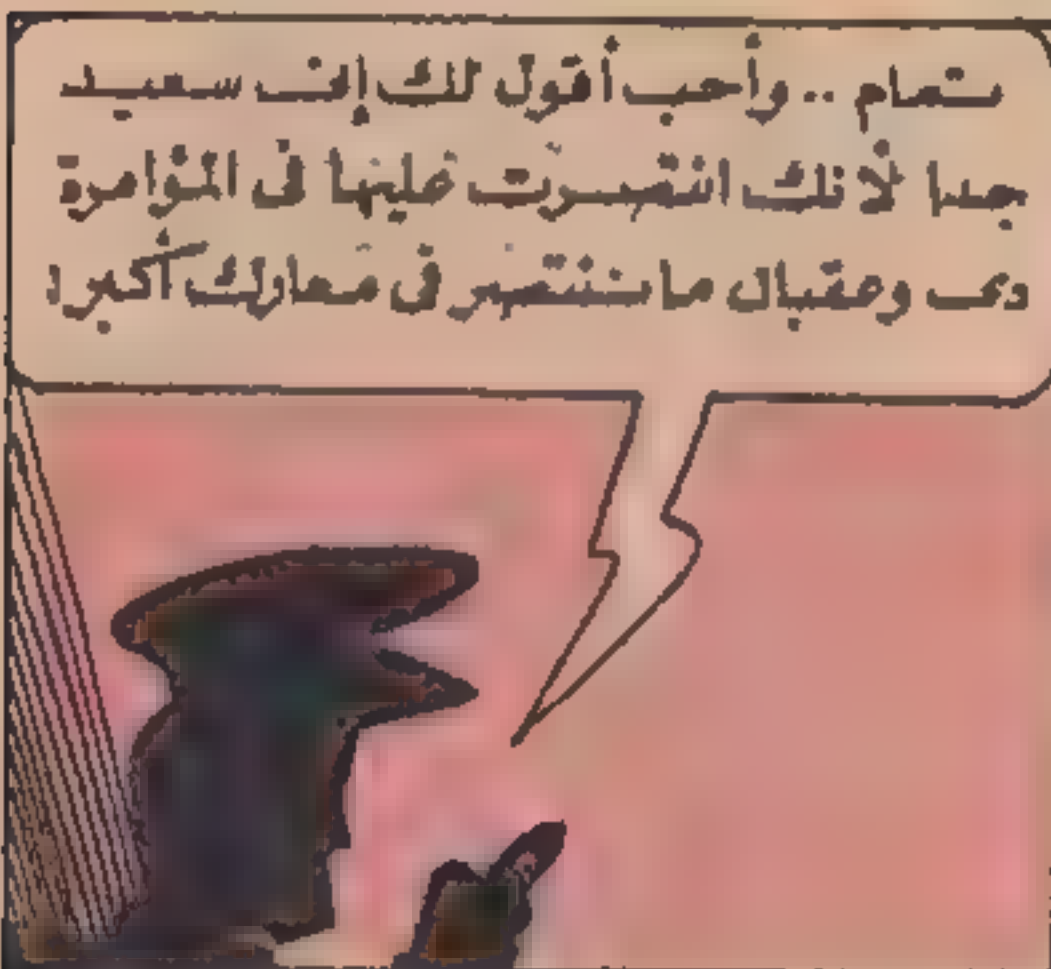
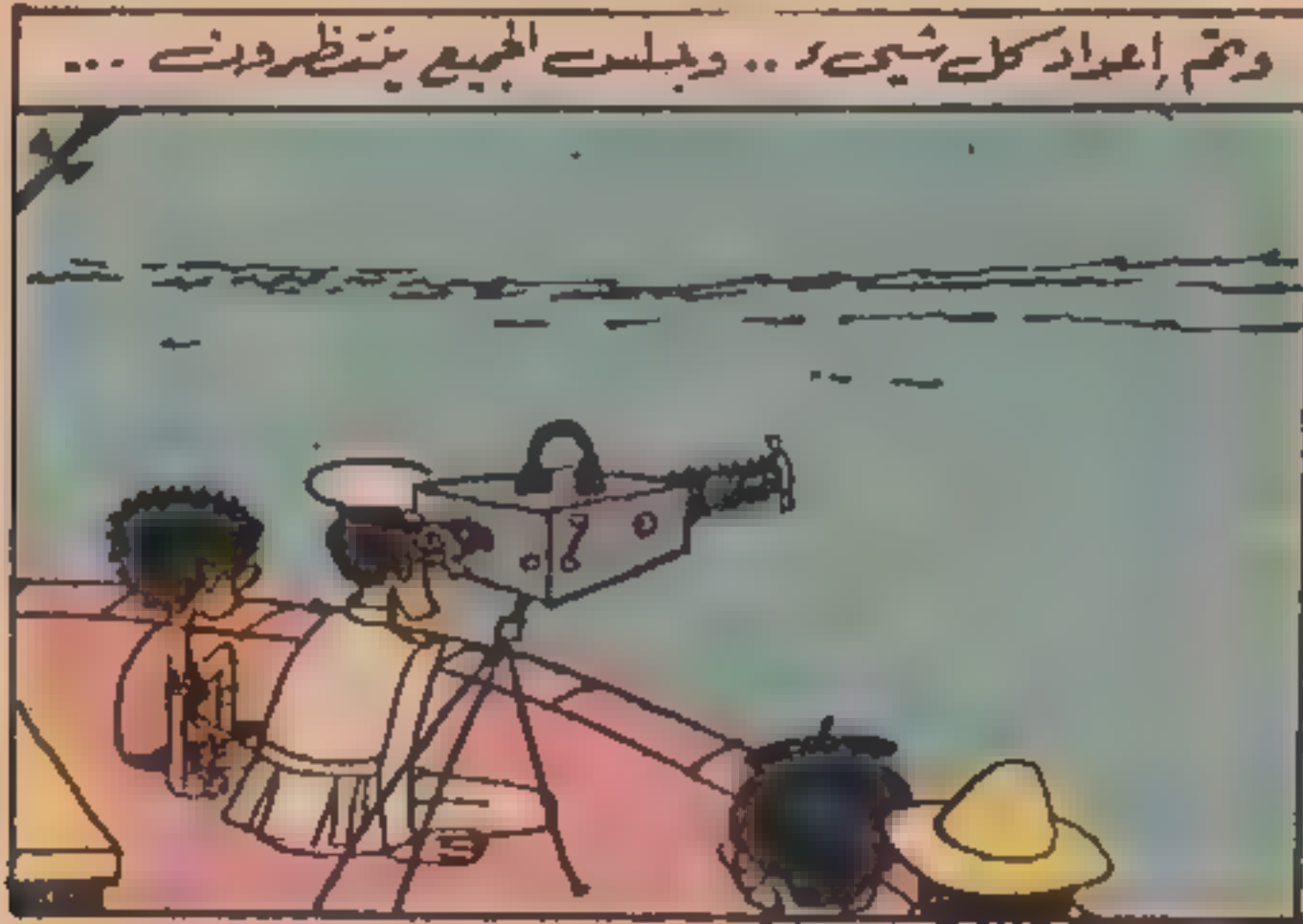
ولما رجع العساكر الامريكيون
من عند الحاكم اخذتهم غربة
الفدائيين الى الغابة .. وهنا
قال فدائي فيتنامى ثاش وفان
انتما بطلان .. بطلان صغيران .



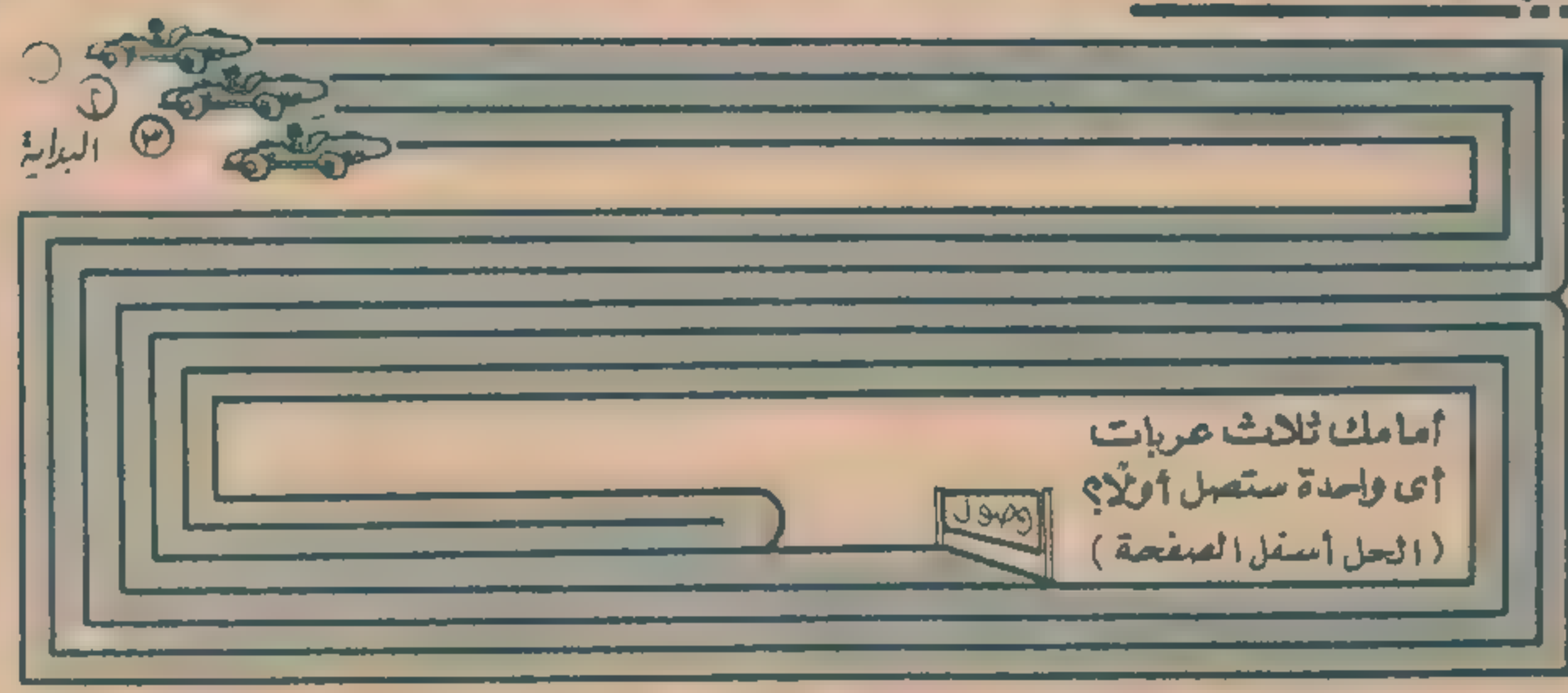


في جزيرة الكثر

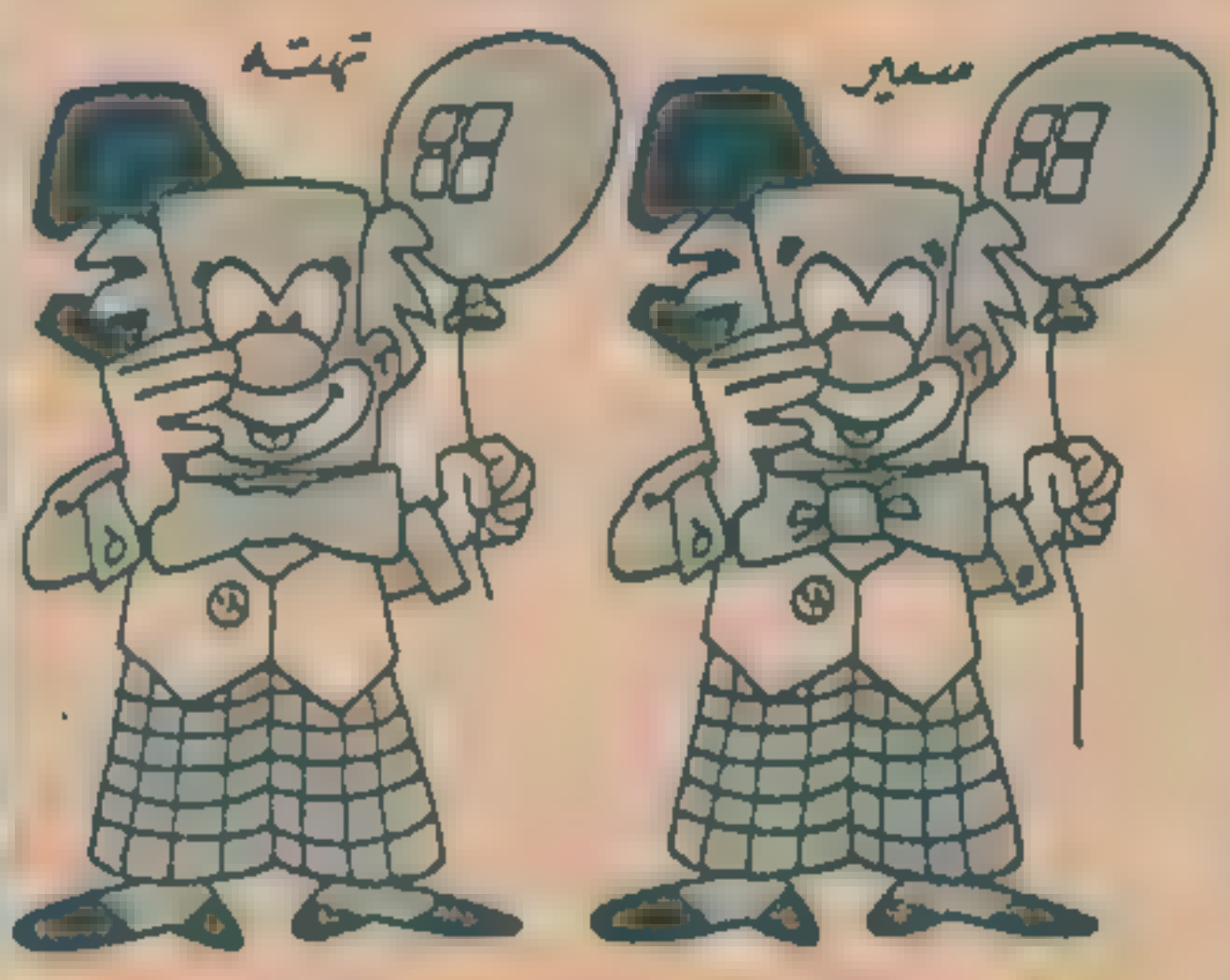
● بذلت محاولات عديدة لشحن بطارية اللانث الذي يحمل « أدهم » ورفاقه. ليتكنا من الوصول في وقت مبكر.



فكر بسرعة ...



أمامك ثلاث عربات
أى واحدة ستصل أولاً؟
(الحل أسفل الصفحة)

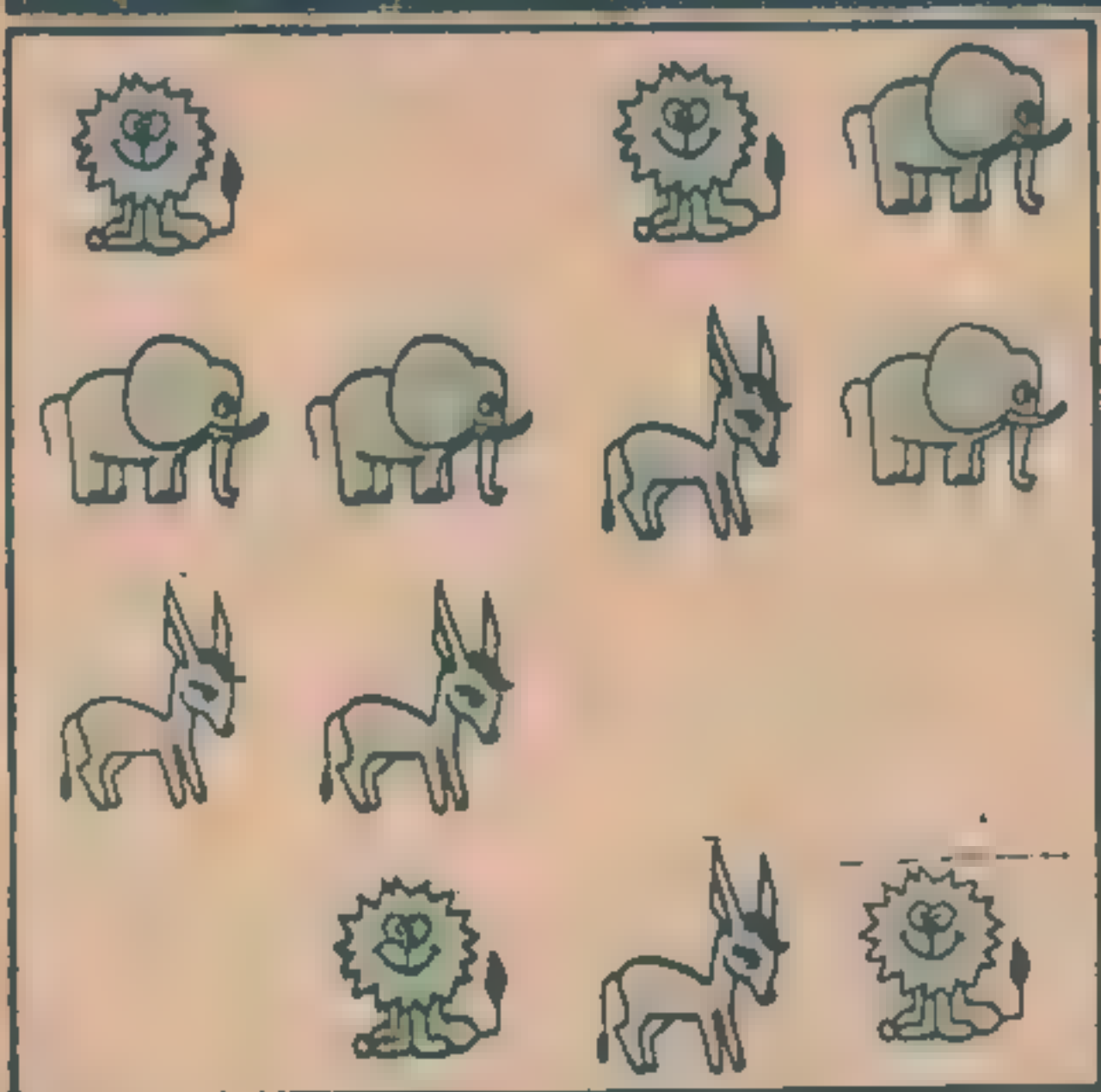


هل أنت قوى الملاحظة؟
خرج سمير في حفلة تنكرية وحاول تهته أن
يتذكر كل شكل شئ ، ومع هذا اختلف عنه
في خمسة أشياء .. ماهي ؟ (الحل أسفل الصفحة)

مسابقة الاسبوع

حاول يا صديق أن تقسم هذا المربع إلى أربعة أقسام
بحيث يحتوي كل قسم على (فيل وأسد وجمار)
أرسل الحل إلينا :

مجلة سمير - دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة



١- ليلى : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٢- رانيا : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٣- محمد : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٤- أحمد : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٥- هبة : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٦- مريم : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٧- نورا : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٨- سارة : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
٩- فاطمة : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥
١٠- أمينة : ١٠ - ٥ - ٥ - ٥

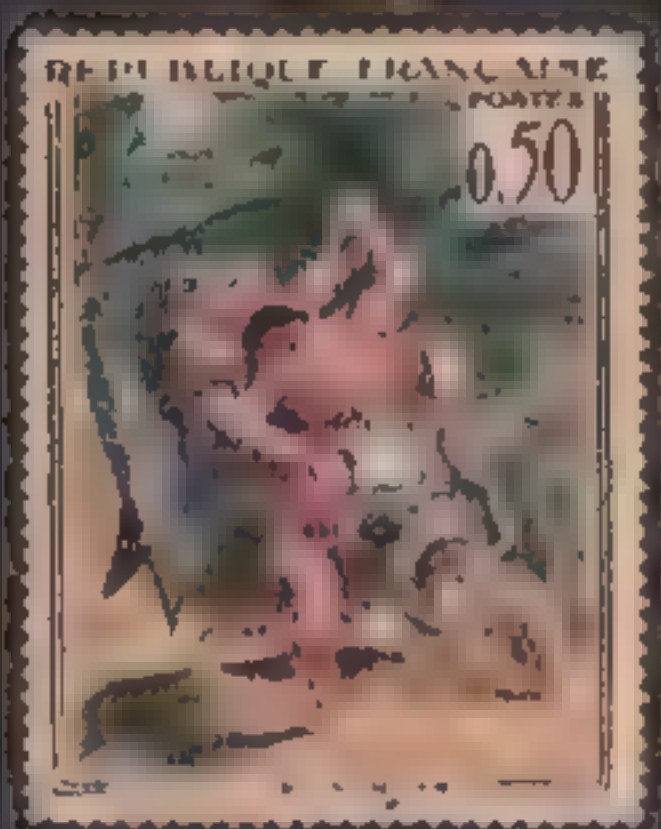
ف مراكز التدريب الأولمبية للأشبال

سنة وحسن عبد الحميد
بالناصرية الإعدادية ١٢
سنة وطه عبد الجواد ١٥
سنة بمدرسة الشهيد
الدالي ..

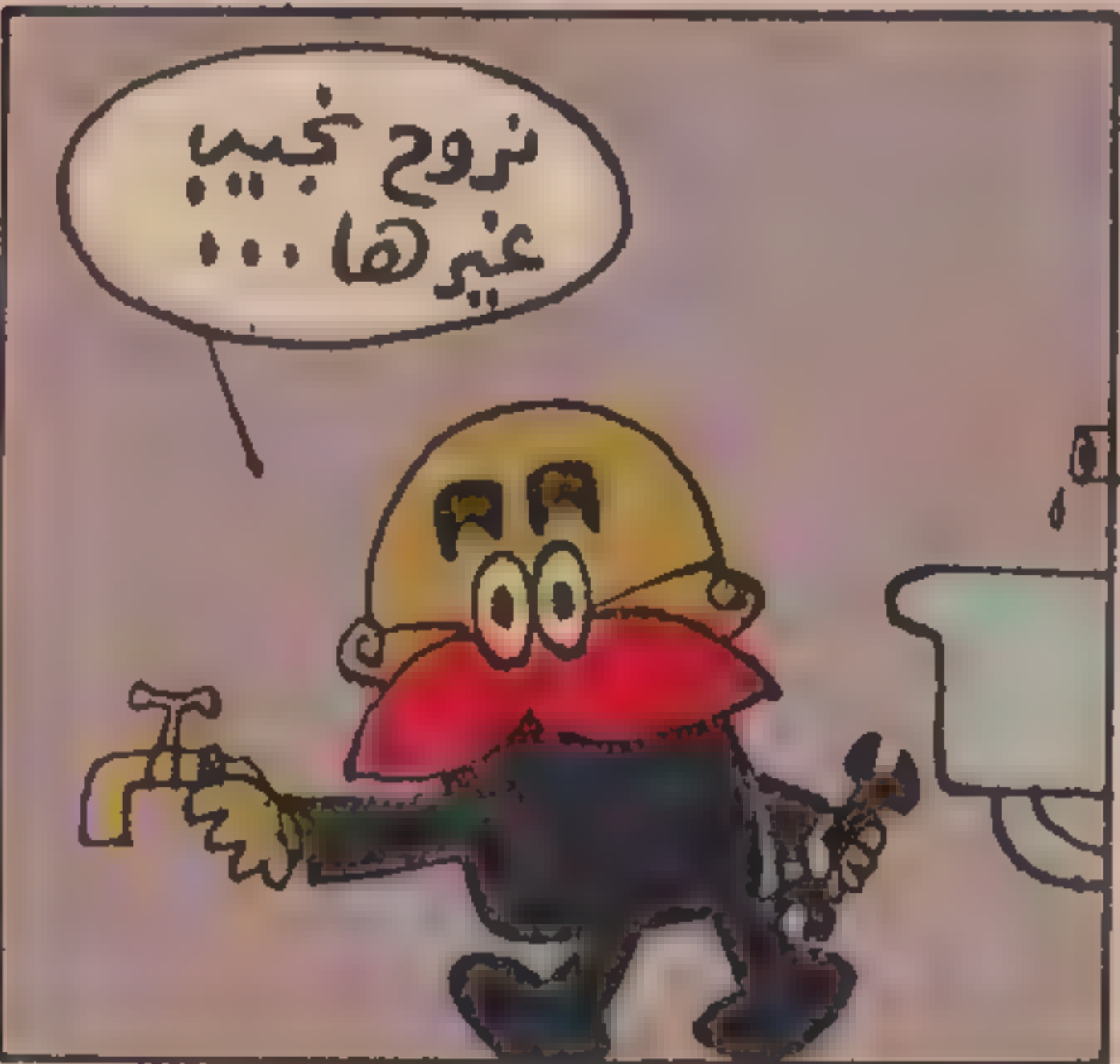
ومركز تدريب ألعاب
القوى يضم ٢٠ شبيلا
يخضعون لبرنامج تدريبي
منظم تحت إشراف مجموعة
من الخبراء يدربونهم على
الجري ولقز الحواجز
والقفز بالزانة ورمي
الرمح والجملة ويخضعون
لرعاية طبية كاملة وتجرى
بينهم تصفيات وبطولات
لمعرفة مدى تقدمهم في كل
لعبة ويقول خليل الشريف
رئيس اتحاد ألعاب القوى
أن ألعاب القوى من أهم
اللعبات وتوجه الدولة
إليها اهتماما خاصا
وأشبالها يشرون بالخبر
وفي مركز تدريب كرة
السلة كان هناك ٢٠ شبيلا
تم اختيارهم من بين طلبة
المدارس وأعضاء الأندية
الرياضية وتتراوح أعمارهم
بين ١٢ - ١٦ سنة ويتم
تقسيمهم في مركز التدريب
إلى مجموعات حسب
الاعمار ويجري تدريب
الشبل أولا بعد التأكد من
استعدادهم الشخصي على
المهارات الأساسية والعدو
السرير والوثب العمودي
والمشي لمسافات طويلة
والتمرينات السويدية
التي تكسب العضلات
مرونة ، ومن أبطال المركز
صلاح سعيد ١٤ سنة
وعاطف وهبة ١٣ سنة ..
تذكر جيدا أسماء هؤلاء
الأبطال الصغار فقد يكون
لهم شأن عندما يكبرون
ويشتركون في الدورات
الأولمبية

الأشبال الصغار الذين
ظهرت مواهبهم الرياضية
في ملاعب المدارس والأندية
اشتركت اللجنة الأولمبية
« وهي الهيئة التي تشرف
على أعداد فرقنا المشتركة
في الدورات الأولمبية »
وزيادة الشباب في أعداد
المسكرات ومراكز
التدريب التي سيلتحقون
بها لمواصلة تدريباتهم في
اللعبات المختلفة ..
والفرض من هذه المراكز هو
أعداد هؤلاء الأشبال
ليكونوا في المستقبل
أبطال أولمبيين .. لقد
قامت لجنة سمر بزيادة
هذه المراكز والتفت
بالأبطال الصغار وعاشت
معهم يوما لتسجل نشاطهم
في مركز تدريب الجمباز
تم اختيار ١٥ شبيلا تتوفر
فيهم شروط هذه اللعبة
وهي القوة والمرونة
والرشاقة والقعدة على
التحكم في العضلات
وتتراوح أعمار الأطفال
بين ٩ و ١١ سنة
وتصرف لهم وجبة غذائية
مكونة من اللحم والخضار
والأرز والفاكهة ويقول
مدربهم أحمد زكي المدرس
بمعهد التربية الرياضية
أن الأبطال الصغار تم
اختيارهم من بين مجموعة
كبيرة من طلبة المدارس
وظهر من بينهم من يشتر
بالخير في المستقبل مثل
مجدي عبد الرحمن
وأبراهيم مصطفى ومهدي
شكري

ومركز تدريب الكرة
الطائرة .. وقد التحق به
خمس عشر شبيلا تتراوح
أعمارهم بين ١٢ ، ١٤
سنة ويتم اختيارهم بعد
اختبار في الاستعداد
والسرعة وتوقيت استلام
الكرة ويخضع الشبل إلى
فتيرة اختيار مدتها ٨
سنوات وبمعدلها يتقرر
استمراره في التدريب
والتدريب الأسبوعي موزع
على ثلاثة أيام . من أبطال
الكرة الطائرة ناجي أحمد
بالحمدية الإعدادية ١٤



من فرنسا .. ومن البحر .. من براعواي .. ضحك
هذه القصص من الطوابع وعليها صور للأنواع رسوما
شهر فنان العالم ..
ومن أفرت قصص هواة الطوابع أنه يوجد أمسا
دخلها الوحيد من بيع الطوابع .. الإمبراطور
الأمير « فرانس » ملك « لوكسمبورغ » في
العنانين العذائي والمغامرين رفض الأمير « فرانس » بيع
الطوابع لأنه يراها من أجناد .. ولكن في أصداد
طوابع برات تحمل عيسى الطوابع
وهكذا أصبح « الملك » « الخسبان » الشهير
بصور طوابع من الطوابع الفنية وأول إمارة في العالم
يكون مصير دخلها الوحيد طوابع البريد ..
تصام على



الاشتراك

الاشتراك السنوى :

أسف الاشتراك السنوى - ٥٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اقطان
البريد العربى والاقتصادى ١٥٠ فرشا صدى - في سطر اقطان العالم ٨ ٢٥ اب او ٥٦
سانا. والعمه نسيده مفعلا لعمدا الاشتراكات بدار اقطان : في ج. ع. م. - والسودان
بحواله بريد - في الخارج سطور او سطر مصرى لاسى الصرف في ج. ع. م. -
والاسم انوصفه اقطان بالبريد القادى - وصفا - رسوم البريد الحون وامسجل على
الاسم المحدد عند الطلب .

نعم العدد :

مطر والبحرس ١٦ اقطان - ليبيا بقطرى - طرابلس - ٥٠ ملسا - الخزائر ٢٥ فرنكا
- المغرب ٦٠ فرنكا .
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز القرب - القاهرة .

تجسسه أسبوعيه
تصديرها وار الهملا
رئيسية التحرير
جمعيه كامل
سكرتير التحرير
رئيس كامل





نشر
صورتك

١٩٦٨/٢



العدد ٦١٩



١٩٦٨/٢



نادي
الشعر

١٩٦٨/٢



١٩٦٨/٢



كوبونات
المراسلة

١٩٦٨/٢

سازگار و نورا

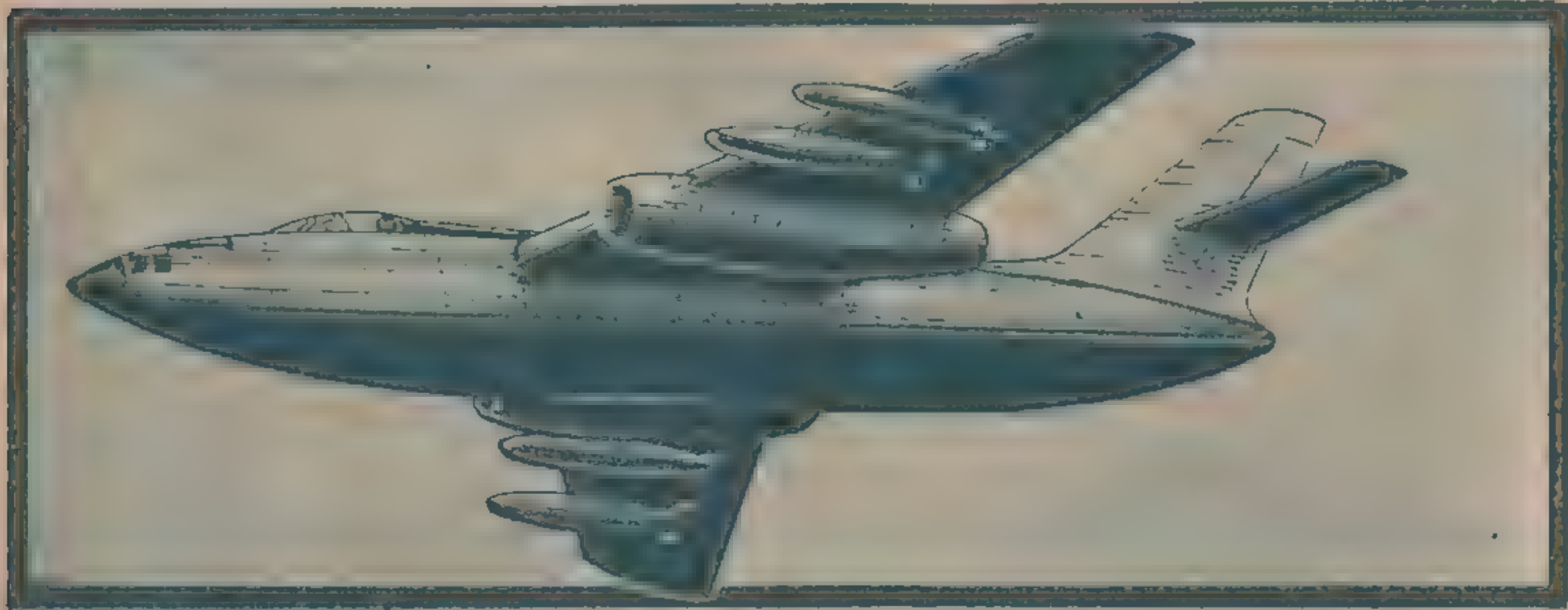
فن مفامة مشيرة

سمير

مخلة خاصة باخبار المستقبل

- كيف تحصل على أعلى الدرجات
- فن المواد الاجتماعية؟
- مراجعة مقرر التاريخ للسنة الثانية الإعدادية

المذكرة



فوتور

مقاتلة / قاذفة قنابل خفيفة

- العرض : ١٥ مترا
- الطول : ١٥ و ٣ مترا
- الوزن : ٢٠ طنا تقريبا
- المحركات : محركان تربو نفان قوة دفع كل منهما ٣٤٥٠ كيلو جراما - مركبان في الجناحين
- التسليح : ٤ مدافع رشاشة ٥٠ و ١ طن من الاحمال الخارجية
- قنابل أو صواريخ

البيوم سميير



نشرة أخبار سمير

العدد ٦٩
١٨ فبراير ١٩٦٨

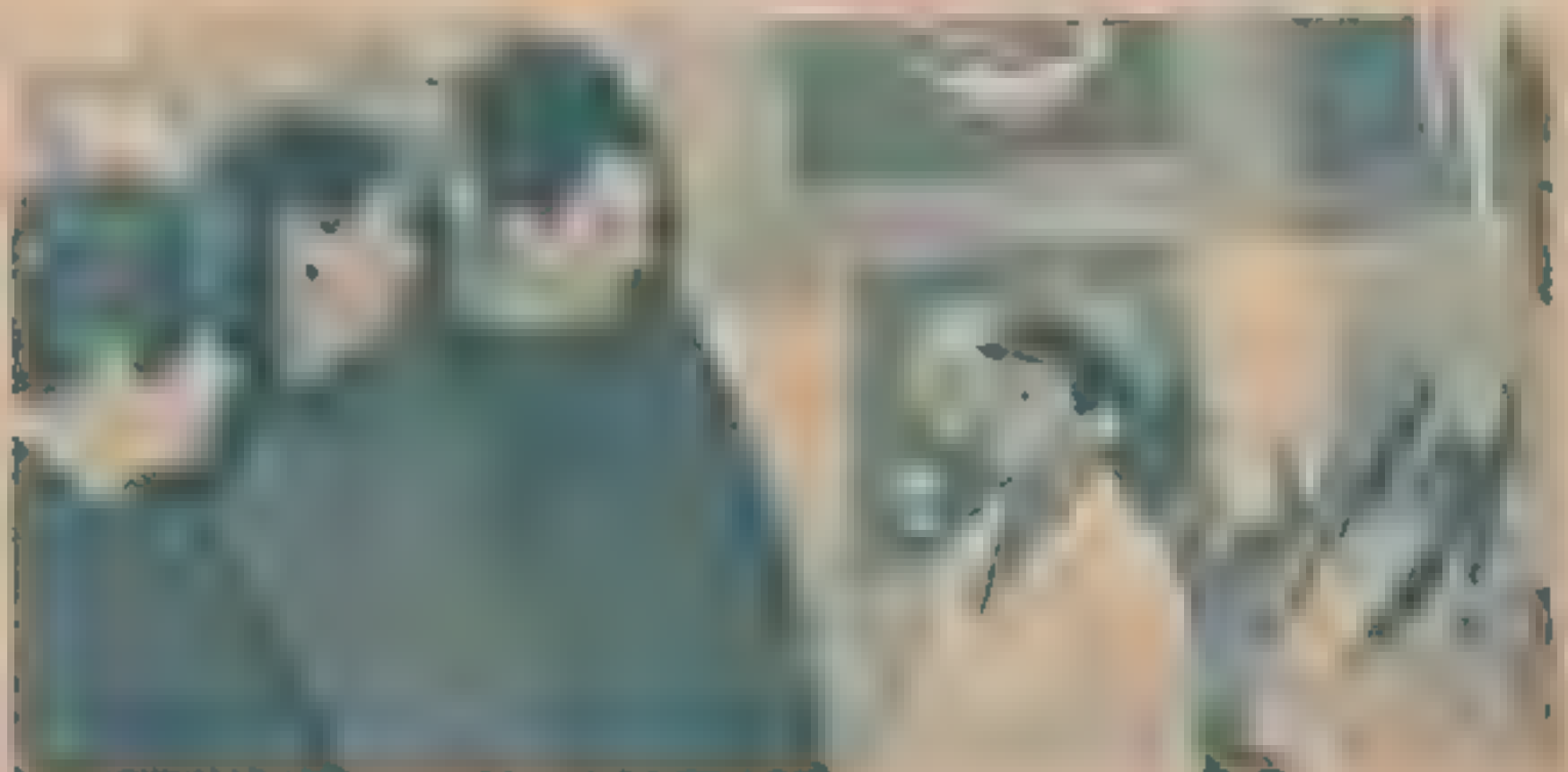
طالبات المدارس... يساهمن بالترفيه عن الأطفال المرضى

طالبات مدرسة الراعى الصالح بشبرا .. زاروا
مركز علاج الاطفال مرضى روماتيزم القلب بالهرم ..
التابع لجمعية تحسين الصحة واقمن حفلا موسيقيا
رياضيا داخل العنابر .. ترفيهها للأطفال المرضى ..
وفي نهاية الحفل وزعت الطالبات الهدايا ..
والشكولاتات والبالونات !



فكرة يقدمها سمير لتلاميذ المدارس

بدأت كل المدارس بمحافظة الجيزة ، وفي مقدمتها الاورمان
النموذجية ، تنظيم لابنائها كل اسبوع زيارة لمركز العلاج الطبيعي بمحافظة
الجيزة .. وقد اقامت كل مدرسة ركنا خاصا بها في المركز تعرض
فيه المواد الغذائية مع شرح فوائدها للجسم ، كما تعرض بعض الصور
والرسوم لاعضاء جسم الانسان ليعرف منها التلميذ انواع الامراض
التي تصيب اجزاء الجسم وكيفية علاجها ، ويعرف ايضا انواع المواد
الغذائية التي يمكن ان يتناولها .. لتحسينه ضد الامراض ..
ان «سمير» يقدم هذه الفكرة لباقى ابناء المدارس الابتدائية والاعدادية
ويدعوهم لاقامة مثل هذه الاركان في مركز العلاج الطبيعي بالجيزة ،
وبالمناسبة فان المركز يقدم كل عام هدية الى المدرسة المتفوقة في هذه
الناحية ..



سمير وسامية صادق في سينما الحرية

سينما الحرية بمصر الجديدة استقبلت
في حفلتها الصباحية عددا كبيرا من الاطفال
لشاهدة افلامهم وقد حضرت السيدة سامية
صادق الحفلة كضيفة شرف وقامت باعلان
اسماء الفائزين بهدايا مجلة سمير التي
وزعت في الحفل ..
والى اللقاء مع هدايا سمير في الحفلات القادمة.

أخبار من مراسلنا سمير

عيد المكتبات

١ اقامت مكتبة المدرسة حفلا بمناسبة عيد
المكتبات حضره اولياء امور الطلبة واعضاء هيئة
التدريس ، واختتم الحفل بتدوة سمير اشتمل
في تقديمها الطلبة ..

البر فكري حنا
مدرسة احمد لطفى السيد بالهرم

جوائز وشهادات

٢ احتفلت مدرستنا بيوم الادخار ، ووزعت
جوائز وشهادات تقدير على المتفوقين في الوعي
الادخاري ...

محمد نبيل فرج
منوف الثانوية العامة

مهرجان الطفولة

٣ اشترك فريق الكشافة الجوية بمدرستنا
في مهرجان يوم الطفولة الذي يقام سنويا بمركز
دعابة الشباب . كما اشترك طليتنا في التدريبات
التي تقام بمدرسة السعيدية الثانوية استعدادا
لبطولة الجمهورية في سلاح الشيش.

احمد يوسف الخطاب
الاورمان النموذجية الاعدادية

مع العدد القادم يقدم لكم سميير

قناع زخلول افندي



الليالي

كل فراء سميير سيكونون

زغنا ليل كثيرة

يوم الأحد القادم

العدد + الهدية = ٣ مليما



BILUE BIRD

2013

Scan By : M. Raafat & Rabab

سمير

العدد ٦١٩ - ١٨ أيلول ١٩٦٨ - ٣٠ مليما

الهيئة
الوطنية
للبيع



سمير يقدم في سلسلة مذكرات أبطال الرياضة

مذكرات حمادة إمام



كتيب ١٦ صفحة بالألوان
صيد الأسد في إفريقيا

رسالة الحب

— اخواني هواة الرحلات ...
ان حياة الرحلات والمعيشة الخلوية
هواية جميلة فضلا من انها من اهم
الاسس في تربية الشباب وتنشئتهم نشأة
قوية سليمة .. فقد عاش العرب القدماء
في الصحراء يتمتعون بالطبيعة وسحرها
والشمس وجمالها فكانوا اقرباء اصحاء.

بريد القراء تقدمه ماما جميلة

● أنا طالب مجتهد في دروسى انظم وقتى بين
اللعب والذاكرة ، اريد ان اذهب الى السينما
ولو مرة في الاسبوع ، ولكن والدى يرفض لماذا
افعل ؟

محمد محمود مرسى

— صديقى .. لو صرف الابناء ان سبب تشدد آبائهم في التربية هو
رغبتهم في المحافظة عليهم — لما قضوا .. اخبر للترفيه عن نفسك طريقا
آخر مثل الرياضة او الاستماع الى الموسيقى او قراءة القصص المسلية
دعك من السينما الان . وفي الصيف اشبع رغبتك منها .

● كلما اجلس لادكر دروسى بقلبنى النوم
فانام ، وفي الصباح يؤنبني اخى ذوالذى بسبب
ذلك . لماذا افعل لكن اذكر دروسى ، وافوز
برضاوالذى واخى ونعيش كلنا في حبوسلام؟

سيد على محمد محمد

— صديقى .. ربما يكون سبب رغبتك في النوم هو الارهاق والتعب .
فتم قليلا قبل المذاكرة ثم استيقظ لتذاكر وانت مودود النشاط . واعلم
ان من طلب العلم سهر الليالى ويتقدمك في الدراسة سوف تحصل على حب
الجميع .

● اننى طالب فى الثانية الاعدادية ، فترة
بعد الظهر ، اعود من المدرسة الساعة ٦ مساء
فانام قليلا ثم يستدعيني والدى لمساعدته فى
العمل بمحل تجارته ، ولذلك انام في وقت متأخر ،
واستيقظ فى العاشرة صباحا لابدأ المذاكرة ...
ليس لى اخوة يساعدون أبى ، وهكذا يضع على
وقت المذاكرة يوميا .. لماذا افعل ؟

احمد حسين سالم — الاهرام الاعدادية بالجيزة

— حاول ان تستيقظ في وقت مبكر عن الساعة العاشرة صباحا ، ولو خصصت
مدة اربع ساعات يوميا للمذاكرة مع تركيز عقلك في الدروس ، فسوف
تستفيد من المذاكرة . واعلم ان مساعدتك لوالدك في التجارة علاوة على انها مساعدة
واجبة للاهله — فبى ذخيرة من التجارب والمعرفة تفيدك في مستقبل حياتك .

● أنا طالب ثانوى ، اخرج من المدرسة في
الساعة الثانية ظهرا وأصل الى منزلى في
الرابعة لاننى اسافر .. ومشكلتى اننى اذا
طلبت الراحة ونمت فلا اجد من يوقظنى لادكر
حيث انه لا يوجد احد يذاكر معى بالنزل ، واذا
ظلمت مستيقظا للمذاكرة اجد نفسى قد ارهقت
وسرحت ونمت ثم استيقظ مبكرا للذهاب
الى المدرسة . وهكذا حتى كرهت المدرسة والدراسة
والذاكرة .. ارجو افادتى بحل لمشكلتى ..

ج. ا. م.

مدرسة المساعى المشكورة — الزقازيق

— اطلب من اسرتك شراء ساعة « منه » لتنظيم وقتك . فكل قسطا من
الراحة ، وبعدها ابدا في المذاكرة بروح مملوءة بالنشاط ، واذا طلب عليك الملل
من الوحدة فاسترح قليلا او استمع الى بعض الموسيقى ، وبعدها مستجدا
نفسك مقبلا على العمل بطلب منشرح



مرفت احمد



ولاء مصطفى



فوزى عبد الحكيم



جيهان احمد



شريفة سحاب



محمد على احمد



همالة جمعة



حمدي محمد



مايسة سحاب



منال حلمي



خالد احمد على



عمرو نبيل

هواة الرحلات



وقد عرف عن أقوى الرجال في قبائل الزولو بجنوب أفريقيا أنهم يعيشون حياة خلوية جميلة ، وعندما يبلغ الفتى من أبنائهم سن الخامسة عشرة يحتفلون به ، فيجردونه من ثيابه ويطلون جسمه بطلاء أبيض لا يزول الا بعد شهر وفي نهاية الحفل يطلبون منه مغادرة القرية ليذهب إلى الغابة وحده ولا يعود الا بعد شهر . . . وكانوا يهدفون من وراء ذلك إلى تربية الفتى أو الشاب تربية استقلالية تمكنه من الاعتماد على نفسه في تدبير طعامه بالصيد ، وللمحافظة على حياته من الحيوانات المفترسة والأفاعي والحشرات السامة ، حتى إذا عاد إلى أهله بعد ذلك عاد فتى شجاعا مقداما يعتزون به وبقوة احتماله للشدائد . . والواقع أن الرحلات الخلوية ذات فوائد كبرى لقضاء وقت الفراغ فيسا يعود بالنفع على الإنسان .

نينا شباب اليوم ورجال الغد: انتهزوا فرصة فراغكم في الرحلات لتكتسبوا كل هذه المزايا لأنفسكم ولخير أوطانكم . . .

الرحالة العربي - منير ويصا - رئيس فريق الرحالة بالحامية

نادى الشعى

- رجل القناة -

انا يا اخى العربى هنا فى قنالى

انا ها هنا واقف عند خط القتال

هنا سوف أدفن اماليهم فى الرمال

انا فى السويس وبورسعيد للنضال

انا قاهر للطفاة انا راسخ كالجبال

انا للمعالي والنصر جيش عظيم النفال

من الصديق : على يوسف قنديل
طالب اعدادى - يگن الشيخ

يريد نادى الشعى هذا الاسبوع يتضمن انتاجا حافلا يفت به الاصدقاء فقد كتب الصديق محمد ابراهيم رمسيسون عن « بورسعيد ام الابطال » ، والصديق اشرف مصطفى توفيق عن « نداء العودة » ، والصديق مجدى على عيد عن « الحركة » .
وصلتنا اشعار من الاصدقاء

مجدى ابراهيم رزق -
القبال اسماعيل البهياني
- عبد الفتاح عبد الشافي
سليم يشكركم على انتاجكم من الشعر وسوف نشر الاشعار الصالحة منها على صفحات مجلة سمير « جريد القراء » .

● جمال عبد العظيم قاسم - ١٥
شارع عبد القادر المازنى - ابراهيمية
- الاسكندرية

● محمد فيصل - ميدان منصور
خلف جامع منصور رقم ١٣ - سوريا
- دمشق

● رمضان محمود رمسيسان -
مدرسة اشمنت الاعدادية - بنين -
بنى سويف

● زكية منصور ابراهيم - ١٢٥
شارع البان غيط العنب -
الاسكندرية

● ياسر حسين عنان - ١١ شارع
الدكتور مصطفى صفوت - حلوان -
القاهرة

● فايد ابراهيم - شارع بوخمسين
رقم ٢٥ - بنغازى - ليبيا

● سيد صالح حسن - ٦ شارع
ناصر عبد المولى - الترعة البولافية -
شبرا - القاهرة

بريشة : محسن محمد صفوت



بريشة : احمد ابراهيم خيرى



بريشة : فوزى فرج خليل



وصلتنا رسومات من الاصدقاء

● محمد عبد العال صالح - يوسف ابوالوفا
- على عبد العال - صلاح على التلبانى - اشرف
عبد الجليل - جورج بطرس - محمد اشرف
سلامة - سامية محمد محمود - محمد درويش
على - زكريا سيد اسماعيل .

شكرا لكم على انتاجكم من اللوحات الفنية
الجميلة وقريبا سوف نشر الصالح منها .